



anne fuzeau  
PRODUCTIONS

# Partitions de musique en Fac-similés

*Sheets music in Facsimiles*



Collections dirigées par  
**Jean Saint-Arroman**

[www.annefuzeau.com](http://www.annefuzeau.com)

# Sommaire

## *Summary*



### **PARTITIONS EN FAC-SIMILÉS**

*Sheets music in Facsimiles*

————— **Pages 1 à 25** —————



### **COLLECTIONS PÉDAGOGIQUES**

*Learning Collections*

————— **Page 26** —————



### **MÉTHODES & TRAITÉS**

*Theoretic documentation on instruments*

————— **Page 27 à 30** —————

## Partitions en Fac-similés / *Sheets Music in Facsimiles*

<p><b>ALBINONI</b> Tomaso (1671-1750)</p>	<p>Sonate da chiesa a violino solo e violoncello o basso continuo. <b>Opera IV.</b> Amsterdam, (s.d. = c.1704). [Sonates d'église pour violon et basse continue. Opus 4]. Coll. Dominantes. 24 x 32. 48 pages. Présentation : Nicolas Fromageot. _____</p>	<p><i>Réf. 2810</i></p>	<p><b>26,00 €</b></p>
<p><b>ALBRECHTSBERGER</b> Johann Georg (1736-1809)</p>	<p>Six préludes et fugues pour le clavecin ou piano-forte. Vienne, (s.d.). Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 28 pages. _____</p>	<p><i>Réf. 50110</i></p>	<p><b>13,00 €</b></p>
<p><b>AMBRUIS</b> Honoré d' (Seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle)</p>	<p>Livre d'airs du sieur d'Ambruis avec les seconds couplets en <b>diminution, mesurés sur la basse continuë.</b> Paris, 1685. [Airs à une ou deux voix, avec les doubles, avec b.c.]. Coll. Musique française. 23,5 x 31,5. 134 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman. _____</p>	<p><i>Réf. 5916</i></p>	<p><b>51,00 €</b></p>
<p><b>ANGLEBERT</b> Jean Henry d' (1629-1691)</p>	<p>Pièces de clavecin. Quelques fugues pour l'orgue, et les <b>principes de l'accompagnement.</b> Paris, (s.d. = 1689). Pièces de clavecin manuscrites (d'Anglebert, Chambonnières, L. Couperin. Ms Rés. 89<sup>ter</sup>). Coll. Musique française. 24,5 x 33. 340 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat. _____</p>	<p><i>Réf. 5688</i></p>	<p><b>105,00 €</b></p>
<p><b>ANONYMES</b></p>	<p>Voyez : Limoges, livre d'orgue. Voyez : Bernier - Leçons de ténèbres. Voyez : Bauyn - Manuscrit.</p>		
<p><b>ATTAINGNANT</b> Pierre - éditeur (c.1494-c.1552)</p>	<p>Magnificat sur les huit tons avec <b>Te Deum Laudamus</b> et deux <b>préludes.</b> Le tout mys en tablature des orgues, espinettes et manicordions. Paris, 1531. Coll. Dominantes. 12 x 17. 124 pages. Présentation : Marcel Degrutère. _____</p>	<p><i>Réf. 5591</i></p>	<p><b>27,00 €</b></p>
	<p>Tablature pour le jeu d'orgues, espinettes et manicordions sur le plain-chant de <b>Cunctipotens</b> et <b>Kyrie fons.</b> Avec leurs <b>Et in</b> <b>terra. Patrem. Sanctus</b> et <b>Agnus dei.</b> Paris, 1531. Coll. Dominantes. 12,5 x 17,5. 132 pages. Présentation : Marcel Degrutère. _____</p>	<p><i>Réf. 5690</i></p>	<p><b>28,00 €</b></p>
<p><b>AUBERT</b> Jacques (1689-1753)</p>	<p>Sonates à violon seul et basse continuë. <b>Livre II.</b> Paris, 1721. Nouvelle édition corrigée et augmentée et les basses ajustées à la portée du violoncelle et du basson. Paris (s.d. = 1737). [L'édition de 1737 offre une recomposition totale des Sonates]. Coll. Musique française. 24 x 33. 144 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat. _____</p>	<p><i>Réf. 5622</i></p>	<p><b>51,00 €</b></p>
	<p>Pièces à deux flûtes traversières ou à deux violons. <b>Première suite.</b> Paris, 1723. Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 16 pages. _____</p>	<p><i>Réf. 50125</i></p>	<p><b>19,50 €</b></p>

<b>BACH</b> Carl Philipp Emanuel (1714-1788)	<b>Sechs Sonaten fürs Clavier mit veränderten Reprisen.</b> Berlin, 1760. [Six sonates pour clavecin avec variations]. Coll. Dominantes. 23,5 x 32,5. 100 pages. Présentation : Philippe Lescat. _____	<i>Réf. 4375</i>	<b>35,00 €</b>
	<b>Fortsetzung von sechs Sonaten fürs Clavier.</b> Berlin, 1761. Coll. Dominantes. 23,5 x 32,5. 84 pages. Présentation : Philippe Lescat. _____	<i>Réf. 4518</i>	<b>37,00 €</b>
	<b>Zweyte Fortsetzung von sechs Sonaten fürs Clavier.</b> Berlin, 1763. Coll. Dominantes. 23,5 x 32,5. 64 pages. Présentation : Philippe Lescat. _____	<i>Réf. 4376</i>	<b>29,00 €</b>
	<b>Six sonates pour le clavecin à l'usage des dames.</b> Amsterdam, 1765-1766. Coll. Dominantes. 24 x 33. 44 pages. Présentation : Miklos Spanyi. _____	<i>Réf. 6048</i>	<b>26,00 €</b>
	<b>Kurze und leichte Clavierstücke.</b> Berlin, 1766 et 1768. [Pièces courtes et faciles pour le clavecin]. Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 40 pages. _____	<i>Réf. 50155</i>	<b>16,00 €</b>
	<b>La bataille de Bergen. Sonata pour le clavecin, forte-piano, orgue ou harpe.</b> Paris (s.d. = 1776). Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 12 pages. _____	<i>Réf. 50157</i>	<b>19,95 €</b>
<b>BACH</b> Johann Christoph Friederich (1732-1795)	<b>Violoncell-solo.</b> Hamburg, 1770. [Sonate pour violoncelle et basse continue]. (extrait du Musikalisches Vielerley de C.P.E. Bach) Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 12 pages. _____	<i>Réf. 50159</i>	<b>12,00 €</b>
	<b>Sonate per il flauto, violino e basso. Trio fürs Clavier mit einer Violine oder Flöte.</b> Hamburg, 1770. [Sonate pour flûte, violon et basse continue : peut se jouer avec flûte et clavecin – Trio pour clavecin, avec violon ou flûte]. Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 28 pages. _____	<i>Réf. 50160</i>	<b>23,50 €</b>
<b>BACH</b> Johann Sebastian (1685-1750)	<b>Clavier Übung bestehend in einer Aria mit verschiedenen Veränderungen vors Clavicimbal mit 2 Manualen. Partie IV.</b> Nürnberg, (s.d. = 1741). [Variations Goldberg]. Coll. Dominantes. 24 x 33. 48 pages. Présentation : Philippe Lescat. _____	<i>Réf. 2811</i>	<b>29,00 €</b>
<b>BACILLY</b> Bénigne de (c.1625-1690)	<b>Les trois livres d'airs regrauez de nouveau en deux volumes. Livre I.</b> Paris, 1668. [La première version est ajoutée à la préface]. Coll. Musique française. 24 x 33. 151 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat. _____	<i>Réf. 5228</i>	<b>56,00 €</b>
	<b>Les trois livres d'airs regrauez de nouveau en deux volumes. Livre II.</b> Paris, 1668. Coll. Musique française. 22 x 31. 116 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat. _____	<i>Réf. 5470</i>	<b>49,00 €</b>

	<p><b>Livre de chansons pour danser et pour boire. Livre III.</b> Paris, 1665. Coll. Musique française. 24 x 33. 104 pages. Présentation : Etudiants du CNSM de Paris. _____</p>	<i>Réf. 5940</i>	<b>45,00 €</b>
<b>BALBASTRE</b> Claude (1727-1799)	<p><b>Magnificat des huit Tonts de la Composition du Sieur Balbastre pour orgue</b> [Manuscrit inédit Beaudesson-Noël, Collection Privée]. Coll. Musique française. 23,5 x 31,5. 80 pages. Présentation : Jacques Noël et Erik Kocevar. _____</p>	<i>Réf. 50560</i>	<b>54,00 €</b>
	<p><b>Recueil de Noël's formant quatre suites avec des variations pour le clavecin et le piano-forte.</b> Paris, (s.d. = 1770). [Noël's généralement joués à l'orgue]. Coll. Musique française. 23,5 x 31,5. 68 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat. _____</p>	<i>Réf. 1274</i>	<b>31,00 €</b>
	<p><b>Pièces de clavecin. Livre I.</b> Paris, 1759. Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 36 pages. _____</p>	<i>Réf. 50149</i>	<b>19,95 €</b>
<b>BALLARD</b> Christophe (Editeur)	<p><b>Chants des Noël's anciens et nouveaux de la Grande Bible notez avec les basses.</b> Paris, 1703. [Mélodies et paroles des Noël's mis en variations par de nombreux compositeurs]. Coll. Musique française. 24 x 32. 54 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat. _____</p>	<i>Réf. 5425</i>	<b>29,00 €</b>
<b>BALLARD</b> Robert (c.1570-après 1650)	<p><b>Premier livre de tablature de luth. Livre I.</b> Paris, 1611. Coll. Dominantes. 24 x 33. 127 pages. Présentation : Pascale Bocquet et François-Pierre Goy. _____</p>	<i>Réf. 5014</i>	<b>51,00 €</b>
<b>BARRIERE</b> Jean-Baptiste (1707-1747)	<p><b>Sonates pour le violoncelle, avec la basse continue. Livre I.</b> Paris, (s.d. = 1733). Coll. Musique française. 22 x 30. 53 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat. _____</p>	<i>Réf. 2248</i>	<b>29,00 €</b>
	<p><b>Sonates pour le violoncelle, avec la basse continue. Livre II.</b> Paris, (s.d. = 1733). Coll. Musique française. 24 x 33. 40 pages. Présentation : Etudiants du CNSM de Paris. _____</p>	<i>Réf. 50513</i>	<b>29,00 €</b>
	<p><b>Sonates pour le violoncelle, avec la basse continue. Livre III.</b> Paris, (s.d. = 1739). Coll. Musique française. 24 x 33. 36 pages. Présentation : Etudiants du CNSM de Paris. _____</p>	<i>Réf. 50514</i>	<b>29,00 €</b>
	<p><b>Sonates pour le violoncelle, avec la basse continue. Livre IV.</b> Paris (s.d. = c. 1745) Coll. Musique française. 22 x 30. 36 pages. Présentation : Bruno Cocset. _____</p>	<i>Réf. 50536</i>	<b>32,00 €</b>
<b>BASTON</b> John (fl. 1711-1733)	<p><b>Six concertos in six parts for violin and flute viz. a fifth, sixth and consort flute. The proper flute being nam'd to each concerto.</b> Londres, (s.d. = 1729). [Six concerts à six parties pour violon et flûte]. Coll. Dominantes. 24 x 33. 79 pages. Présentation : Susi Möhlmeier et Frédérique Thouvenot. _____</p>	<i>Réf. 5371</i>	<b>35,00 €</b>

**BEAUVARLET-CHARPENTIER**Jean-Jacques  
(1734-1794)**Premier livre de pièces de clavecin. Œuvre I.**

Paris, Lyon, (s.d. = avant 1771).

**Journal d'orgue n°3** : Deux Magnificat. Paris, (s.d. = 1784)**Journal d'orgue n°7** : Quatre hymnes. Paris, (s.d. = 1784).**Journal d'orgue n°12** : Trois hymnes. Paris, (s.d. = 1785).

Coll. Musique française. 24 x 33. 116 pages.

Présentation : Jean Saint-Arroman.

Réf. 5869

**49,00 €****Journal d'orgue n°6** : Messe royale de Dumont.

Paris, (s.d. = 1784).

**Journal d'orgue n°9** : Deux Magnificat.

Paris, (s.d. = entre décembre 1784 et mars 1785).

Coll. Musique française. 23,5 x 31,5. 80 pages.

Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.

Réf. 3723

**41,00 €****BEETHOVEN**Ludwig van  
(1770-1827)**Grande sonate pathétique pour le clavecin ou le piano-forte. Œuvre 13.** Vienne, (s.d. = 1799).

Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 24 pages.

Réf. 50161

**19,95 €****BERBIGUIER**Benôit-Tranquille  
(1782-1838)**An original cavatina as a trio for three flutes.****Opus 110.** Londres, (s.d. après 1830).

[Cavatine pour 3 flûtes seules].

Coll. Dominantes. 21 x 29,7. 24 pages.

Présentation : Etudiants du CeFEdem-Île de France.

Réf. 50509

**18,00 €****BERLIOZ**Hector  
(1803-1869)**Mélodies Irlandaises. Opus 2.**

Sources complètes : Ed. Schlesinger (1830) -

Ed. Richault (1849) - Versions avec orchestra

(1842, 1843, 1844, 1851) - Manuscrit autographe : Hélène.

Coll. Dominantes. 24 x 33. 208 pages.

Présentation : Isabelle Poinloup.

Réf. 5750

**69,00 €****BERNIER**Nicolas  
(1665-1734)**Cantates françaises. Livre VI.** Paris, 1718.

[Une ou deux voix avec ou sans instruments, et basse continue].

Coll. Musique française. 22 x 31. 110 pages.

Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.

Réf. 2763

**46,00 €**« **Le Caffé** ». [Cantate extraite du troisième livre de cantates. Voix et basse continue]. Paris, (s.d. = 1703).

Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 32 pages.

Réf. 50150

**15,00 €****Motets à une, deux, et trois voix, avec symphonie, et sans symphonie, au nombre de 26. Livre I.** Paris, 1703.

Coll. Musique française. 24 x 33. 272 pages.

Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.

Réf. 1020

**84,00 €****Motets à une, deux, et trois voix, avec symphonie, et sans symphonie, au nombre de 26. Livre II.** Paris, 1713.

Coll. Musique française. 24 x 33. 216 pages.

Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.

Réf. 5753

**75,00 €****9 leçons de Ténèbres** (manuscrit s.d.).

[Regroupées avec 9 leçons de ténèbres de Gouffet, et 6 leçons de ténèbres anonymes, figurant dans le même manuscrit]. Voyez aussi : Gouffet.

Coll. Musique française. 24,5 x 33,5. 144 pages.

Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.

Réf. 5619

**57,00 €**



<b>BERTHEAUME</b> Isidore (c.1752-1802)	<b>Deux symphonies concertantes, la première pour deux violons, la seconde pour deux violons et alto ou cor.</b> <b>Œuvre VI.</b> Paris, (s.d. = 1787). [Parties séparées et mise en partition]. Coll. Musique française. 24 x 33. 141 pages. Présentation : Etudiants de la formation supérieure aux métiers de l'orchestre. Saintes.	_____	<i>Réf. 5805</i>	<b>60,00 €</b>
<b>BIZET</b> Georges (1838-1875)	<b>Six mélodies pour chant et piano.</b> La chanson du fou – La coccinelle – Ma vie a son secret – Rêve de la bien-aimée – Pastorale – Berceuse. Paris, 1868. Coll. Dominantes. 24 x 33. 51 pages. Présentation : Fabienne Leloup (CeFEdeM-Île de France).	_____	<i>Réf. 5989</i>	<b>28,00 €</b>
	<b>Chants des Pyrénées.</b> [Chants populaires harmonisés]. Paris, 1867. Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 16 pages.	_____	<i>Réf. 50102</i>	<b>10,00 €</b>
<b>BLAINVILLE</b> Charles Henri de (1711-1769)	<b>Second livre de sonates à deux violoncelles. Livre II.</b> Paris, (s.d. = 1750). Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 28 pages.	_____	<i>Réf. 50133</i>	<b>13,00 €</b>
<b>BLAVET</b> Michel (1700-1768)	<b>Troisième livre de sonates pour flûte traversière avec la basse. Livre III.</b> Paris, 1740. Coll. Musique française. 24 x 33. 67 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	_____	<i>Réf. 4339</i>	<b>31,00 €</b>
	<b>3<sup>e</sup> recueil de pièces, petits airs, brunettes, menuets, etc. avec des doubles et variations, accomodé pour les flûtes traversières, violons, par-dessus de viole, &amp;c...</b> Paris, (s.d. = 1757). Coll. Musique française. 23,5 x 31,5. 96 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman.	_____	<i>Réf. 5973</i>	<b>41,00 €</b>
<b>BOISMORTIER</b> Joseph Bodin de (1689-1755)	<b>Sonates à deux flûtes traversières sans basse. Œuvre I.</b> Paris, 1724. Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 28 pages.	_____	<i>Réf. 50104</i>	<b>13,00 €</b>
	<b>Cantates françaises à voix seule, mêlées de symphonies. Œuvre V.</b> Paris, 1724. [Les quatre saisons : Le printemps, L'été, L'automne, L'hiver]. Coll. Musique française. 24 x 33. 120 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	_____	<i>Réf. 5764</i>	<b>50,00 €</b>
	<b>Sonates à deux flûtes traversières sans basse. Œuvre VI.</b> Paris, 1725. Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 28 pages.	_____	<i>Réf. 50111</i>	<b>13,00 €</b>
	<b>Sonates en trio pour trois flûtes traversières sans basse. Œuvre VII.</b> Paris, 1725. Coll. Musique française. 24 x 33. 56 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	_____	<i>Réf. 5257</i>	<b>29,00 €</b>
	<b>Sonates à deux flûtes traversières sans basse. Œuvre VIII.</b> Paris, 1725. Coll. Musique française. 24 x 33. 40 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman.	_____	<i>Réf. 50512</i>	<b>25,00 €</b>
	<b>Sonates pour la flûte traversière avec la basse. Œuvre IX.</b> Paris, 1725. Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 28 pages.	_____	<i>Réf. 50107</i>	<b>13,00 €</b>

	<p><b>Motets à voix seule mêlés de symphonies. Œuvre 23.</b> Paris, 1728. Coll. Musique française. 24 x 33. 40 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat. _____</p>	<i>Réf. 5763</i>	<b>24,00 €</b>
	<p><b>Cinq sonates pour le violoncelle, viole ou basson, avec la basse chiffrée ; suivies d'un concerto pour l'un ou l'autre de ces instruments. Œuvre 26.</b> Paris, 1729. <b>VI sonates dont la dernière est en trio, pour les violoncelles, bassons, ou violes, avec basse.</b> <b>Œuvre 50.</b> Paris, 1734. Coll. Musique française. 22 x 33. 64 pages. Présentation : Stéphan Perreau. _____</p>	<i>Réf. 5767</i>	<b>32,00 €</b>
<b>BOUFFIL</b> Jacques Jules (1783-1868)	<p><b>Trois duos pour deux clarinettes. Opus 5.</b> Paris, (s.d.) Deux parties séparées. Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 32 pages. _____</p>	<i>Réf. 50112</i>	<b>13,00 €</b>
<b>BOURGEOIS</b> Thomas-Louis (1676-1750 ou 1751)	<p><b>Cantates françaises. Livre I.</b> Paris, (s.d. = 1708). Coll. Musique française. 24 x 33. 108 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat. _____</p> <p><b>Cantates françaises ou musique de chambre. Livre II.</b> Paris, second tirage, 1718. Coll. Musique française. 24 x 33. 96 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat. _____</p>	<i>Réf. 5561</i>	<b>45,00 €</b>
<b>BRANCHE</b> Charles Antoine (1722-c.1779)	<p><b>Premier livre de sonates à violon seul et basse. Livre I.</b> [violon et basse continue]. Paris, (s.d. = 1748). Coll. Musique française. 22,5 x 31,5. 72 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat. _____</p>	<i>Réf. 2664</i>	<b>32,00 €</b>
<b>BRAUN</b> Jean Daniel (a publié de 1728 à 1740)	<p><b>Six sonates pour deux bassons ou deux basses.</b> <b>Œuvre VI.</b> Paris, (s.d.). Coll. Musique française. 24 x 33. 40 pages. Présentation : Etudiants du CNSM de Paris. _____</p>	<i>Réf. 5912</i>	<b>23,00 €</b>
<b>BREVAL</b> Jean-Baptiste (1753-1823)	<p><b>Les nocturnes ou six airs variés pour un violon et un violoncelle.</b> <b>Œuvre IX.</b> Paris (s.d. = 1782). Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 16 pages. _____</p>	<i>Réf. 50162</i>	<b>12,00 €</b>
<b>BROSSARD</b> Sébastien de (1655-1730)	<p><b>Prodromus musicalis ou élévations et motets à voix seule, avec une basse continue. Livre I.</b> Paris, seconde édition, 1702. Coll. Musique française. 24 x 33. 108 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat. _____</p>	<i>Réf. 2573</i>	<b>45,00 €</b>
<b>BRUNI</b> Antonio Bartolomeo (1757-1821)	<p><b>Caprices et airs variés en forme d'étude pour un violon seul.</b> <b>Œuvre I.</b> Paris, (s.d. = 1787). Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 32 pages. _____</p>	<i>Réf. 50132</i>	<b>13,00 €</b>
<b>BUXTEHUDE</b> Dietrich (1637-1707)	<p><b>VII suonate à due, violino &amp; viola da gamba, con cembalo.</b> <b>Opera II.</b> Hamburg, 1696. [Sept sonates en trio : violon, viole de gambe, basse continue]. Coll. Dominantes. 24 x 33. 124 pages. Parties séparées. Présentation : Marie-Françoise Bloch. _____</p>	<i>Réf. 5876</i>	<b>50,00 €</b>
<b>CAIX d'HERVELOIS</b> Louis de (1680-1759)	<p><b>Pièces pour la flûte-traversière avec la basse continue. Livre I.</b> Paris, 1726. Coll. Musique française. 24 x 33. 40 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat. _____</p>	<i>Réf. 2770</i>	<b>23,00 €</b>



	<p><b>Deuxième recueil de pièces pour la flûte traversière avec la basse. Livre II.</b> Paris, 1731. Coll. Musique française. 24 x 33. 47 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat. _____</p>	<i>Réf. 2769</i>	<b>26,00 €</b>
<p><b>CALDARA</b> Antonio (1670-1736)</p>	<p><b>Suonate da camera a due violini, con il basso continuo. Opera II.</b> Venise, 1699. [Sonates en trio pour 2 violons et basse continue]. Coll. Dominantes. 24 x 33. 188 pages. Parties séparées. Présentation : Brian W. Pritchard. _____</p>	<i>Réf. 2078</i>	<b>69,00 €</b>
<p><b>CAMPAGNOLI</b> Bartolomeo (1751-1827)</p>	<p><b>41 caprices pour l'alto. Œuvre 22.</b> Paris, (s.d. = 1869) Coll. Dominantes. 24,5 x 33,5. 50 pages. Présentation : Jean-Philippe Vasseur. _____</p>	<i>Réf. 5696</i>	<b>30,00 €</b>
<p><b>CAMPRA</b> André (1660-1744)</p>	<p><b>Cantates françaises, mêlées de symphonies, et pour différentes voix, avec un duo. Livre II.</b> Paris, 1714. Coll. Musique française. 23,5 x 31,5. 176 pages. Présentation : Bertrand Porot. _____</p>	<i>Réf. 5939</i>	<b>63,00 €</b>
	<p><b>Cantate Enée et Didon</b> [Extraite du second livre de cantates]. Paris, 1714. Coll. Musique française. 24 x 33. 48 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman. _____</p>	<i>Réf. 5883</i>	<b>27,00 €</b>
	<p><b>Motets à I, II et III voix avec la basse continue. Livre I.</b> Seconde édition. Paris, 1699. Coll. Musique française. 22 x 31. 136 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat. _____</p>	<i>Réf. 0565</i>	<b>51,00 €</b>
	<p><b>Motets à I, II et III voix avec la basse continue. Livre II.</b> Paris, 1700. Coll. Musique française. 24 x 33. 156 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat. _____</p>	<i>Réf. 0615</i>	<b>59,00 €</b>
<p><b>CARTIER</b> Jean-Baptiste (1765-1841)</p>	<p><b>Trois airs variés pour l'alto.</b> [Alto seul]. Paris, (s.d. = c.1810). Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 12 pages. _____</p>	<i>Réf. 50113</i>	<b>10,00 €</b>
<p><b>CHABANCEAU DE LA BARRE</b> Joseph (1633-1678)</p>	<p><b>Airs à deux parties avec les seconds couplets en diminution.</b> Paris, 1669. [Airs de cour à 1 ou 2 voix avec les doubles]. Coll. Musique française. 22 x 31. 98 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat. _____</p>	<i>Réf. 2666</i>	<b>42,00 €</b>
<p><b>CHAMBONNIÈRES</b> Jacques Champion de (1601-1672)</p>	<p><b>Pièces de clavecin. Livre II.</b> Paris, 1670. Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 36 pages. _____</p>	<i>Réf. 50147</i>	<b>15,00 €</b>
<p><b>CHAUMONT</b> Lambert (c.1630-1712)</p>	<p><b>Pièces d'orgue sur les 8 tons avec leur variété, leurs agréments, leurs mouvements et le mélange des jeux propres à chaque espèce de verset. On trouvera à la fin un petit traité d'accompagnement. Opus 2.</b> Liège, 1695. Coll. Musique française. 23,5 x 31,5. 154 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman. _____</p>	<i>Réf. 5930</i>	<b>62,00 €</b>
<p><b>CHAUVON</b> François (?-1740)</p>	<p><b>Tibiades, nouveau genre de pièces pour la flûte, et le hautbois.</b> Avec quelques sonates pour le violon. Paris, 1717. Coll. Musique française. 24 x 32. 85 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat. _____</p>	<i>Réf. 2761</i>	<b>37,00 €</b>

<b>CHÉRON</b> André (1695-1766)	Sonates en trio pour deux flûtes traversières avec la basse continue. Ces sonates peuvent se jouer aussi avec des violons et des hautbois. Œuvre I. Paris, 1727. Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 84 pages. Parties séparées. _____	<i>Réf. 50163</i>	<b>34,00 €</b>
<b>CHERUBINI</b> Luigi (1760-1842)	Sei sonate per cimbalo. [Six sonates pour le clavecin]. Firenze, (s.d. = 1780. Publication : 1783). Coll. Dominantes. 23,5 x 31,5. 60 pages. Présentation : Emer Buckley. _____	<i>Réf. 2237</i>	<b>27,00 €</b>
<b>CHOPIN</b> Frédéric (1810-1849)	CD des 19 valses et de trois écossaises. Piano : Alex Szilasi. _____	<i>Réf. 50504</i>	<b>21,00 €</b>
	Trois nouvelles études composées pour la Méthode des Méthodes de Fétis et Moschelès. Première édition. Paris, 1840. Episode 2 - 3 nouvelles études. Coll. Esther. 24 x 33. 16 + 12 pages. Présentation : Alex Szilasi.		
	V. anglaise _____	<i>Réf. 5872</i>	<b>21,00 €</b>
	V. allemande _____	<i>Réf. 5873</i>	<b>21,00 €</b>
	V. japonaise _____	<i>Réf. 5874</i>	<b>21,00 €</b>
<b>CLÉRAMBAULT</b> Louis-Nicolas (1676-1749)	I <sup>er</sup> livre de pièces de clavecin. Livre I. Paris, 1704. Coll. Musique française. 24 x 32. 52 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat. _____	<i>Réf. 3287</i>	<b>27,00 €</b>
	Motets à une et deux voix pour tout le chœur avec la basse continue pour l'orgue. Partie I. Paris, (s.d. = après 1733). [1 ou 2 voix avec b.c. – ou bien avec chœur à 2 voix]. Coll. Musique française. 22 x 31. 52 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat. _____	<i>Réf. 5620</i>	<b>27,00 €</b>
	Cantates françaises mêlées de symphonies. Livre III. Paris, 1716. Coll. Musique française. 24 x 33. 96 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat. _____	<i>Réf. 2768</i>	<b>41,00 €</b>
<b>CORELLI</b> Arcangelo (1653-1713)	Six solos for a flute and a bass. Opus V. Parte 2. Londres, 1702. [Sonates pour flûte et basse continue. Transcriptions pour flûte à bec]. Coll. Dominantes. 22 x 30. 76 pages. Parties séparées. Présentation : Susi Möhlmeier et Frédérique Thouvenot. _____	<i>Réf. 5558</i>	<b>38,00 €</b>
<b>CORRETTE</b> Gaspard (1671-c. 1732)	Messe du 8 <sup>e</sup> ton pour l'orgue à l'usage des Dames Religieuses et utile à ceux qui touchent l'orgue. Paris, (s.d. = 1703). Coll. Musique française. 22 x 31. 88 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat. _____	<i>Réf. 3288</i>	<b>38,00 €</b>
<b>CORRETTE</b> Michel (1707-1795)	Pièces pour l'orgue dans un genre nouveau, à l'usage des Dames Religieuses et à ceux qui touchent l'orgue, avec le mélange des jeux et la manière d'imiter le Tonnerre. Paris, (s.d. = 1787). Coll. Musique française. 24 x 33. 60 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman. _____	<i>Réf. 50510</i>	<b>30,00 €</b>
	Premier livre de pièces de clavecin. Œuvre 12. Paris, (s.d. = 1734). Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 32 pages. _____	<i>Réf. 50103</i>	<b>13,00 €</b>

	<b>Les délices de la solitude. Sonates pour le violoncelle, viole, ou basson avec la basse continue. Œuvre 20.</b> Paris, (s.d. = 1740). Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 32 pages. _____	<i>Réf. 50164</i>	<b>16,00 €</b>
<b>COUPERIN</b> François, le grand (1668-1733)	<b>Pièces de clavecin. Livre I.</b> Paris, 1713. Coll. Musique française. 24 x 33. 118 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat. _____	<i>Réf. 1982</i>	<b>49,00 €</b>
	<b>Pièces de clavecin. Livre II.</b> Paris, (s.d. = 1717). Coll. Musique française. 22 x 30. 124 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat. _____	<i>Réf. 2846</i>	<b>52,00 €</b>
	<b>Pièces de clavecin. Livre III.</b> Paris, 1722. Coll. Musique française. 24 x 33. 112 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat. _____	<i>Réf. 1986</i>	<b>49,00 €</b>
	<b>Pièces de clavecin. Livre IV.</b> Paris, 1730. Coll. Musique française. 24 x 33. 112 pages Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat. _____	<i>Réf. 0889</i>	<b>47,00 €</b>
	<b>Le Parnasse ou l'apothéose de Corelli.</b> Paris, 1724. <b>Concert instrumental sous le titre d'apothéose composé à la mémoire immortelle de l'incomparable Monsieur de Lully.</b> Paris, 1725. Coll. Musique française. 24 x 33. 60 pages. En partition. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat. _____	<i>Réf. 2218</i>	<b>27,00 €</b>
	<b>Concerts Royaux.</b> Paris, 1722. <b>Les Goûts-Réunis ou nouveaux concerts.</b> Paris, 1724. Coll. Musique française. 24 x 33. 104 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat. _____	<i>Réf. 2225</i>	<b>44,00 €</b>
	<b>Pièces d'orgue consistantes en deux messes :</b> « Messe à l'usage ordinaire des Paroisses ». Paris, (s.d. = 1690). Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 44 pages. _____	<i>Réf. 50152</i>	<b>19,95 €</b>
	<b>Leçons de ténèbres à une et deux voix.</b> Paris, (s.d. = c. 1714). Coll. Musique française. 22 x 30. 96 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat. _____	<i>Réf. 2303</i>	<b>49,00 €</b>
	<b>Quatre versets d'un motet.</b> Paris, 1703. [3 versets du psaume « Mirabilia testimonia tua ».] [Verset ajouté : « Qui dat nivem sicut lanam »]. Coll. Musique française. 24 x 33. 52 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat. _____	<i>Réf. 5149</i>	<b>27,00 €</b>
	<b>Sept versets du motet.</b> Paris, 1704. [Sept versets du psaume « Benedixisti Domine terram tuam ».] Coll. Musique française. 31 x 22. 55 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat. _____	<i>Réf. 5424</i>	<b>29,00 €</b>
	<b>Sept versets du motet.</b> Paris, 1705. [Sept versets du psaume « Qui Regis Israël, intende ».] Coll. Musique française. 24 x 32. 72 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat. _____	<i>Réf. 5625</i>	<b>34,00 €</b>
<b>COUPERIN</b> Gervais-François (1759-1826)	<b>Les Incroyables, pièce musicale pour le piano-forte. Œuvre VI.</b> Paris, (s.d. = 1797). Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 12 pages. _____	<i>Réf. 50129</i>	<b>10,00 €</b>

	<p><b>Les Merveilleuses, pièce musicale pour le piano-forte. Œuvre VII.</b> Paris, (s.d. = 1797). Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 12 pages. _____</p>	<i>Réf. 50120</i>	<b>10,00 €</b>
<b>DANDRIEU</b> Jean-François (1682-1738)	<p><b>Noëls, O Filii, Chansons de S<sup>t</sup> Jacques, et carillons. Le tout extrêmement varié et mis pour l'orgue et pour le clavecin.</b> Paris, (s.d. = c. 1759). On a joint les Noëls de Pierre Dandrieu. Paris, 2<sup>e</sup> édition, (s.d. = 1729). Coll. Musique française. 24 x 33. 228 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat. _____</p>	<i>Réf. 5641</i>	<b>90,00 €</b>
	<p><b>Premier livre de pièces d'orgue. Livre I.</b> Edition posthume. Paris, (s.d. = 1739). Coll. Musique française. 24 x 32. 104 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat. _____</p>	<i>Réf. 3197</i>	<b>44,00 €</b>
	<p><b>Livre de pièces de clavecin contenant plusieurs divertissements dont les principaux sont les Caractères de la Guerre, ceux de la Chasse et la Fête de village.</b> Paris, 1724. [Pour les Caractères de la Guerre, on a joint la seconde version pour clavecin, et la version orchestrale de 1718]. Coll. Musique française. 24,5 x 32,5. 127 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat. _____</p>	<i>Réf. 2217</i>	<b>51,00 €</b>
<b>DANDRIEU</b> Pierre (1665-1733)	<p><b>Noëls, O Filii, Chansons de S<sup>t</sup> Jacques, Stabat Mater, et Carillons.</b> Paris, 2<sup>e</sup> édition (c. 1729). Publié avec les Noëls de Jean-François Dandrieu. Voyez : Jean-François Dandrieu. _____</p>	<i>Réf. 5641</i>	<b>90,00 €</b>
<b>DANZI</b> Franz	<p><b>Trois duos pour alto et violoncelle. Livre I.</b> Zurich, (s.d.). Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 40 pages. 2 parties séparées. _____</p>	<i>Réf. 50134</i>	<b>17,00 €</b>
<b>DAQUIN</b> Louis-Claude (1694-1772)	<p><b>Pièces de clavecin. Livre I.</b> Paris, 1735. Coll. Musique française. 24 x 33. 72 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat. _____</p>	<i>Réf. 2734</i>	<b>32,00 €</b>
	<p><b>Nouveau livre de Noëls pour l'orgue et le clavecin, dont la plupart peuvent s'exécuter sur les violons, flûtes, hautbois, &amp;c. Œuvre II.</b> Paris, (s.d. = 1757). Coll. Musique française. 22,5 x 31,5. 68 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat. _____</p>	<i>Réf. 2011</i>	<b>31,00 €</b>
<b>DE LA BARRE</b> Michel (c.1675-1745)	<p><b>Suite de pièces à deux flûtes traversières sans basse. Livres I à VI.</b> Première suite, Paris, 1709 - Deuxième suite, Paris, 1710 - Troisième suite, Paris, 1711 - Quatrième suite, Paris, 1711 - Cinquième suite, Paris, 1713 - Sixième suite, Paris, 1714. Coll. Musique française. 17,5 x 24,5. 108 pages. En partition. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat. _____</p>	<i>Réf. 2777</i>	<b>45,00 €</b>
	<p><b>Dixième livre contenant 2 suites à deux flûtes traversières sans basse. Livre X.</b> Paris, 1722. Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 16 pages. En partition. _____</p>	<i>Réf. 50123</i>	<b>10,00 €</b>
<b>DEVIIENNE</b> François (1759-1803)	<p><b>Six quatuors concertants pour flûte, violon, alto et basse. Œuvre 66.</b> Paris, (s.d. = 1799). Coll. Musique française. 24 x 33. 140 pages. Parties séparées. Présentation : Audrey Jacques (CeFEdem). _____</p>	<i>Réf. 5938</i>	<b>53,00 €</b>

	<p><b>Sonate en quatuor pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de flûte, cors et alto obligés.</b> Il y a une partie de violoncelle pour remplacer celle du cor. Paris, (s.d. = 1789). <b>Six trios pour trois flûtes.</b> Paris, (s.d.). <b>Six trios pour deux flûtes et basse.</b> Paris, (s.d.). Coll. Musique française. 24 x 33. 115 pages. Parties séparées. Présentation : Claire Marzullo, Elizabeth Walch, Fettouma Ziouani (CeFEdeM).</p>	<i>Réf. 5807</i>	<b>54,00 €</b>
	<p><b>Six duos concertants pour flûte et alto. V<sup>e</sup> œuvre de duos.</b> Paris, (s.d. = 1784). Coll. Musique française. 24 x 33. 44 pages. Parties séparées. Présentation : Laurence Baldini et Audrey Jacques (CeFEdeM).</p>	<i>Réf. 5927</i>	<b>27,00 €</b>
	<p><b>Trois sonates pour le clavecin ou le piano-forte avec accompagnement de flûte obligé.</b> Paris, (s.d. = 1785). Coll. Musique française. 24 x 33. 52 pages. Parties séparées. Présentation : Olivier Koundouno, Amélie Laplanche (CeFEdeM).</p>	<i>Réf. 5937</i>	<b>31,00 €</b>
	<p><b>Six duos concertants pour deux bassons. Œuvre III.</b> Paris, (s.d.). Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 32 pages. Parties séparées.</p>	<i>Réf. 50116</i>	<b>36,00 €</b>
	<p><b>Quatrième symphonie concertante</b> pour flûte, hautbois, cor et basson principaux (et orchestre). Paris, (s.d. = 1789). Parties séparées et mise en partition. Coll. Musique française. 24 x 33. 132 pages. Présentation : Etudiants de la formation supérieure aux métiers de l'orchestre des musiques classiques et romantiques. Abbaye aux Dames. Saintes.</p>	<i>Réf. 5870</i>	<b>53,00 €</b>
<b>DUPHLY</b> Jacques (1715-1789)	<p><b>Pièces de clavecin. Livre I.</b> Paris, (s.d. = 1744). Coll. Musique française. 24 x 33. 44 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.</p>	<i>Réf. 2008</i>	<b>39,90 €</b>
	<p><b>Pièces de clavecin. Livre II.</b> Paris, (s.d. = 1748). Coll. Musique française. 24 x 33. 46 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.</p>	<i>Réf. 2005</i>	<b>27,00 €</b>
	<p><b>Pièces de clavecin. Livre IV.</b> Paris, (s.d. = 1768). Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 20 pages.</p>	<i>Réf. 50153</i>	<b>19,90 €</b>
<b>DUSSEK</b> Jan Ladislav (1760-1812)	<p><b>Duo concertant pour harpe et piano. Opus 73.</b> Paris, (s.d. = 1810). Coll. Dominantes. 24 x 33. 52 pages. Parties séparées. Présentation : Jehanne Draï et Fabienne Leloup (CeFEdeM).</p>	<i>Réf. 5979</i>	<b>28,00 €</b>
	<p><b>Duo pour harpe et piano. Opus 36.</b> Paris, (s.d. = c. 1804-1805). Coll. Dominantes. 24 x 33. 24 pages. Parties séparées. Présentation : Jehanne Draï (CeFEdeM).</p>	<i>Réf. 5985</i>	<b>18,00 €</b>
	<p><b>Duetto pour harpe et piano ou pour deux pianos. Opus 26.</b> Paris, (s.d. = 1796). Coll. Dominantes. 24 x 33. 27 pages. Parties séparées. Présentation : Fabienne Leloup (CeFEdeM).</p>	<i>Réf. 5980</i>	<b>20,00 €</b>

<b>ECKARD</b> Johann Gottfried (1735-1809)	Six sonates pour le clavecin. Œuvre I. Paris, (s.d. =1763). Deux sonates pour le clavecin ou le piano-forte. Œuvre II. Paris, (s.d. = 1764). Menuet d'Exaudet avec des variations pour le clavecin. Paris, (s.d. = 1764). Coll. Dominantes. 32,5 x 23,5. 88 pages. Présentation : Jeanne Roudet.	<i>Réf. 4340</i>	<b>38,00 €</b>
<b>FASCH</b> Christian Friedrich Car (1688-1758)	Ariette pour le clavecin ou piano-forte avec quatorze variations. Berlin, (s.d. = 1782). Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 20 pages.	<i>Réf. 50165</i>	<b>12,00 €</b>
<b>FAUCHARD</b> Auguste (1881-1957)	Deuxième symphonie en Ré [pour orgue seul]. Manuscrit autographe, 1928-1929. Coll. Dominantes. 28 x 34. 68 pages. Présentation : Michèle Guyard.	<i>Réf. 5256</i>	<b>31,00 €</b>
<b>FÉTIS</b> François-Joseph (1784-1871)	Méthode des méthodes pour le piano par F.J. Fétis et J. Moschelès. 18 études de perfectionnement pour le piano composées par Bénédict, Chopin, Döhler, Heller, Mendelssohn, Henselt, Liszt, Moschelès, Méreaux, Rosenhain, Thalberg et Wolff. Coll. Esther. 24 x 33. 80 pages. Présentation : Alex Szilasi.	<i>Réf. 5890</i>	<b>37,00 €</b>
<b>FORQUERAY</b> Antoine (1672-1745)	Pièces de viole avec la basse continue. Livre I. Paris, (s.d. = 1747) Coll. Musique française. 22 x 30. 53 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	<i>Réf. 5229</i>	<b>29,00 €</b>
<b>FOUCQUET</b> Pierre-Claude (1694-1772)	Les caractères de la paix. Pièces de clavecin. Œuvre I. Paris, Lyon, (s.d. = 1752). [Comporte une « méthode pour doigter et une table très complète des agréments. »] Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 20 pages.	<i>Réf. 50101</i>	<b>12,00 €</b>
<b>FRANCK</b> César-Auguste (1822-1890)	Prélude, Aria et Final pour piano. Manuscrit autographe, 1887. Coll. Dominantes. 24,5 x 33,5. 40 pages. Présentation : Jeanne Roudet.	<i>Réf. 5706</i>	<b>26,00 €</b>
<b>FRESCOBALDI</b> Girolamo (1585-1643)	Fiori musicali. Opera duodecima. Venise, 1635. Coll. Dominantes. 24 x 33. 143 pages. Présentation : Philippe Lescat.	<i>Réf. 1278</i>	<b>54,00 €</b>
<b>GAVINIES</b> Pierre (1728-1800)	Six sonates à violon seul et basse. Œuvre I. Paris, (s.d. = 1760). Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 32 pages.	<i>Réf. 50135</i>	<b>13,00 €</b>
<b>GEMINIANI</b> Francesco Saverio (1687-1762)	Le prime sonate a violino e basso di F. Geminiani. Opus I. Londres, 1739. On a joint l'édition originale de 1716 [agrémentation plus simple]. Coll. Dominantes. 24 x 33. 84 pages. Présentation : Nicolas Fromageot.	<i>Réf. 0790</i>	<b>37,00 €</b>
<b>GOUFFET</b> Jean-Baptiste (1669-1729)	9 leçons de ténèbres manuscrites. Le manuscrit de Lyon comprend également 6 leçons de ténèbres anonymes, et les 9 leçons de ténèbres de Bernier. <i>Voir Bernier.</i>	<i>Réf. 5619</i>	<b>57,00 €</b>



<b>GRAUPNER</b> Christoph (1683-1760)	<b>Concerto à flûte à bec</b> , 2 violini, viola e cembalo. (c. 1731). <b>Canon all'unisono</b> a 2 flauti, violoncello o vero viola da gamba e cembalo. (c. 1737). <b>Ouverture</b> à flûte à bec, 2 violini, viola e cembalo. (c. 1741). Coll. Dominantes. 24 x 33. 71 pages. Présentation : Susi Möhlmeier et Frédérique Thouvenot. _____	<i>Réf. 5013</i>	<b>32,00 €</b>
<b>GUILLEMAIN</b> Louis-Gabriel (1705-1770)	<b>Premier livre de sonates à violon seul avec la basse continue. Livre I.</b> Nouvelle édition revue par l'auteur. Paris, (s.d. = c.1739-1740). [Les sonates I, III, V, VII, IX peuvent être jouées sur la flûte]. Coll. Musique française. 22,5 x 31,5. 96 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat. _____	<i>Réf. 1011</i>	<b>41,00 €</b>
	<b>Douze caprices pour le violon seul (avec : Amusement pour le violon seul). Œuvre 18.</b> Paris, (s.d. = 1762). Coll. Musique française. 24 x 33. 48 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat. _____	<i>Réf. 1003</i>	<b>26,00 €</b>
	<b>II<sup>e</sup> livre de sonates à deux violons sans basse, ou deux flûtes traversières. Œuvre V.</b> Paris, (s.d. = 1739). Coll. Musique française. 24 x 33. 68 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat. _____	<i>Réf. 5819</i>	<b>31,00 €</b>
<b>GUILLEMANT</b> Benôît (fl. 1746-1757)	<b>Pièces à deux bassons ou violoncelles. Œuvre III.</b> Paris, (s.d. = c.1748). Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 32 pages. _____	<i>Réf. 50131</i>	<b>19,90 €</b>
<b>HAENDEL</b> Georg Friedrich (1685-1759)	<b>Cantates pour voix seule et basse continue. Volume I.</b> Manuscrit autographe. (c. 1706 - c. 1709) Coll. Dominantes. 24 x 32. 220 pages. Présentation : Philippe Lescat. _____	<i>Réf. 5751</i>	<b>81,00 €</b>
	<b>Cantates pour voix seule et basse continue. Volume II.</b> Manuscrit autographe. (c. 1706 - c. 1727) Coll. Dominantes. 24 x 32. 128 pages. Présentation : Philippe Lescat. _____	<i>Réf. 5799</i>	<b>56,00 €</b>
<b>HANDOCHKINE</b> Ivan Evstfievitch (1747-1804)	<b>Chansons russes variées pour deux violons [sans basse]. Œuvre 2.</b> Saint-Petersbourg et Gotha, (s.d. = 1796). Coll. Dominantes. 24 x 33. 40 pages. Présentation : Pavel Serbin. _____	<i>Réf. 5926</i>	<b>23,00 €</b>
	<b>Trois sonates pour le violon seul. Œuvre 3.</b> Saint-Petersbourg, (édition posthume c.1807). Coll. Dominantes. 24 x 33. 27 pages. Présentation : Pavel Serbin. _____	<i>Réf. 5841</i>	<b>23,00 €</b>
<b>HOFFMANN</b> Ernst Theodor Amadeus (1786-1822)	<b>Quintette pour harpe, deux violons, alto, violoncelle.</b> Manuscrit autographe. Varsovie, (s.d. = 1807). [partition]. Coll. Dominantes. 32,5 x 23,5. 54 pages. Présentation : Norbert Kaltz. _____	<i>Réf. 5479</i>	<b>28,00 €</b>
<b>HOFFMEISTER</b> Franz Anton (1754-1812)	<b>Six caprices pour violon seul.</b> London, (s.d. = c. 1800). Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 16 pages. _____	<i>Réf. 50158</i>	<b>12,00 €</b>
	<b>Variazioni per il clavicembalo o piano forte.</b> Wien, (s.d. = 1799). Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 16 pages. _____	<i>Réf. 50138</i>	<b>10,00 €</b>

**JACQUET DE LA GUERRE**

Elisabeth  
(1665-1729)

- Les pièces de clavecin. Livre I. Paris, (s.d. = 1687).  
Coll. Musique française. 24 x 32. 97 pages.  
Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat. \_\_\_\_\_ *Réf. 5396* **10,00 €**
- Pièces de clavecin qui peuvent se jouer sur le violon. Paris, 1707.  
Coll. Musique française. 24 x 33. 43 pages.  
Présentation : Catherine Cessac et Jean Saint-Arroman. \_\_\_\_\_ *Réf. 5769* **26,00 €**
- Cantates françaises sur des sujets tirés de l'écriture, à voix seule et basse continue, partie avec symphonie, & partie sans symphonie. Livre I. Paris, 1708. \_\_\_\_\_  
Coll. Musique française. 24 x 32. 92 pages.  
Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat. \_\_\_\_\_ *Réf. 5391* **40,00 €**
- Cantates françaises sur des sujets tirés de l'écriture, à I. II. voix et basse continue, partie avec symphonie, & partie sans symphonie. Livre II. Paris, 1711.  
Coll. Musique française. 23,5 x 31,5. 96 pages.  
Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat. \_\_\_\_\_ *Réf. 5392* **41,00 €**
- Semelé, L'isle de Délos, Le sommeil d'Ulysse. Cantates françaises auxquelles on a joint Le raccommodement comique. Livre III. Paris, (s.d. = c. 1715).  
Coll. Musique française. 24 x 33. 112 pages.  
Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat. \_\_\_\_\_ *Réf. 5632* **47,00 €**

**JANSON**

Jean-Baptiste  
(1742-1803)

- Six sonates à violoncelle et basse. Œuvre I. Paris, (s.d. = 1765).  
Coll. Musique française. 24 x 33. 64 pages.  
Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat. \_\_\_\_\_ *Réf. 2249* **29,00 €**
- Six sonates pour le violoncelle et basse. Œuvre IV. Paris, (s.d. = 1774).  
Coll. Musique française. 24,5 x 33,5. 38 pages.  
Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat. \_\_\_\_\_ *Réf. 5787* **27,00 €**

**JOLLAGE**

Charles Alexandre  
(?-1761)

- Premier livre de pièces de clavecin. Livre I. Paris, 1738.  
Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 36 pages. \_\_\_\_\_ *Réf. 50105* **14,00 €**

**KREBS**

Johann Ludwig  
(1713-1780)

- Erste Lieferung der Clavier-Übung bestehend in verschiedenen Vorspeilen und Veraenderungen einiger Kirchen Gesaenge.  
[Clavier-Übung pour orgue ou clavecin. Partie I. Préludes et chorals pour orgue.]  
Nürnberg, (s.d. = c. 1744).  
Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 28 pages. \_\_\_\_\_ *Réf. 50128* **13,00 €**
- Clavier-Übung bestehet in einer (.....) Suite.  
[Clavier-Übung : Suite pour clavecin. Partie II.]  
Nürnberg, (s.d. = c. 1744).  
Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 16 pages. \_\_\_\_\_ *Réf. 50127* **10,00 €**
- Clavier-Übung bestehend in sechs Sonatinen.  
[Clavier-Übung : 6 sonatines. Partie III.]  
Nürnberg, (s.d. = c. 1744).  
Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 16 pages. \_\_\_\_\_ *Réf. 50126* **10,00 €**

<b>KUHNAU</b> Johann (1660-1722)	<b>Neue Clavier-Übung erster Theil bestehend in sieben Partien.</b> [Clavier-Übung : 7 partitas. Partie I.] Leipzig, 1689. Coll. Dominantes. 23,5 x 31,5. 105 pages. Présentation : Philippe Lescat.	<i>Réf. 5716</i>	<b>38,00 €</b>
<b>LAMBERT</b> Michel (c. 1610-1696)	<b>Airs de Monsieur Lambert non imprimez.</b> Manuscrit Foucault, Paris, (s.d. = 1692) – Manuscrit anonyme. Coll. Musique française. 24 x 33. 187 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman.	<i>Réf. 6111</i>	<b>66,00 €</b>
<b>LASCEUX</b> Guillaume (1740-1831)	<b>Essai théorique et pratique sur l'art de l'orgue.</b> Ms autographe. Paris, 1809. [43 pages de théorie – 133 pages de pièces pour orgue] Coll. Dominantes. 24 x 33. 188 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman.	<i>Réf. 50518</i>	<b>53,00 €</b>
	<b>Annuaire de l'organiste</b> [Messe, Hymnes, Magnificat, Te Deum] Manuscrit autographe de 1819. Coll. Dominantes. 23,5 x 31,5. 145 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman.	<i>Réf. 6069</i>	<b>52,00 €</b>
	<b>Nouveau journal de pièces d'orgue.</b> N°1 : Messe – N°2 : Magnificat – N°3 : Noël. Paris, (s.d. = c.1783, après 1785, après 1785). Coll. Musique française. 24 x 33. 60 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman.	<i>Réf. 5991</i>	<b>29,00 €</b>
<b>LEBÈGUE</b> Nicolas Antoine (1631-1702)	<b>Second livre d'orgue. Livre II.</b> [Pièces sur les huit tons et messe des Fêtes Solennelles]. Paris, (s.d. = c. 1678). Coll. Musique française. 23,5 x 31,5. 121 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	<i>Réf. 5010</i>	<b>50,00 €</b>
	<b>Les pièces de clavecin. Livre I.</b> Paris, 1677. Coll. Musique française. 31 x 22. 111 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	<i>Réf. 2600</i>	<b>46,00 €</b>
<b>LECLAIR</b> Jean-Marie aîné (1697-1764)	<b>Six concertos a tre violini, alto, e basso per organo, e violoncello. Opus VII.</b> [6 concertos pour violon et orchestre à cordes, Opus VII]. Paris, (s.d. = 1737). Coll. Musique française. 24 x 33. 124 pages. Parties séparées. Présentation : Jean Saint-Arroman.	<i>Réf. 5969</i>	<b>51,00 €</b>
<b>LE DUC</b> Simon (1742-1777)	<b>Second livre de sonates pour le violon avec la basse continue. Livre II. Œuvre IV.</b> Paris, (s.d. = c. 1771). Coll. Musique française. 22 x 30. 40 pages. Présentation : Saskia Salembier (CNSMDP).	<i>Réf. 50527</i>	<b>25,00 €</b>
<b>LE JEUNE</b> Claude (c. 1530-1600)	<b>Fantaisies pour les violes.</b> [Extraites de « Second livre des meslanges. Paris, 1612]. Avec : Moulinié - Fantaisies pour violes. Paris, 1639. Coll. Dominantes. 24 x 33. 130 pages. Parties séparées. Présentation : Anne-Sophie Alix (CeFedeM).	<i>Réf. 5929</i>	<b>57,00 €</b>
<b>LEPIN</b> Henri-Noël (fl. 1760-1780)	<b>Six sonates pour le violoncelle</b> avec la méthode qui enseigne à prendre les positions hors du manche. Œuvre II. Paris, (s.d. = 1772). Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 32 pages.	<i>Réf. 50117</i>	<b>13,00 €</b>

<b>LIMOGES</b> (Livre d'orgue manuscrit)	Livre d'orgue anonyme manuscrit de Limoges. [Pièces d'orgue de Raison, Julien, G. Corrette et anonymes] Manuscrit non daté (c. 1710-1725). Coll. Musique française. 24,5 x 33,5. 68 pages. Présentation : Guy Marissal. _____	<i>Réf. 2632</i>	<b>31,00 €</b>
<b>LISZT</b> Franz (1811-1886)	8 variations pour le piano-forte. Œuvre I. Paris, (s.d. = 1824). Coll. Dominantes. 24 x 33. 32 pages. Présentation : Alain Roudier. _____	<i>Réf. 5775</i>	<b>21,00 €</b>
<b>LOCATELLI</b> Pietro Antonio (1695-1764)	XII sonate a violino solo e basso da camera. Opus 6. Amsterdam, (s.d. = 1737). Coll. Dominantes. 24 x 33. 78 pages. Présentation : Nicolas Fromageot. _____	<i>Réf. 5009</i>	<b>35,00 €</b>
	X sonate. VI a violino solo e basso, e IV a tre. Opus 8. Amsterdam, (s.d. = 1744). Coll. Dominantes. 24 x 33. 84 pages. Présentation : Nicolas Fromageot. _____	<i>Réf. 5390</i>	<b>37,00 €</b>
	Sei sonate a tre, o due violini, o due flauti traversieri, e basso per il cembalo. Opus 5. Amsterdam, (s.d. = 1736). Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 64 pages. Parties Séparées. _____	<i>Réf. 50145</i>	<b>24,00 €</b>
<b>LOEILLET</b> John (1680-1730)	XII sonatas in three parts. Opera 2. Six of which are for two violins and a bass, three for two german flutes and three for a hautboy & common flute with a bass for the violoncello and a thorough bass for the harpsichord. [Six sonates pour 2 violons et b.c., trois pour flûte-à-bec, hautbois et b.c., trois pour deux flûtes traversières et b.c.]. Londres, (s.d. = c. 1725). Coll. Dominantes. 23,5 x 33. 102 pages. Présentation : Susi Möhlmeier et Frédérique Thouvenot. _____	<i>Réf. 5718</i>	<b>42,00 €</b>
<b>LULLY</b> Jean-Baptiste (1632-1687)	De Profundis. Motet à deux choeurs pour la chapelle du Roy. Documentation complète : manuscrit en partition de l'atelier de Philidor - parties séparées de l'édition Ballard (1684) - livret publié par Ballard (1703). Coll. Musique française. 24 x 33. 304 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat. _____	<i>Réf. 5472</i>	<b>98,00 €</b>
	Dies Irae. Motet à deux choeurs pour la chapelle du Roy. Documentation complète : manuscrit en partition de l'atelier de Philidor - parties séparées de l'édition Ballard (1684) - livret publié par Ballard (1703). Coll. Musique française. 24 x 32,5. 252 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat. _____	<i>Réf. 5497</i>	<b>89,00 €</b>
<b>MARAIS</b> Marin (1656-1728)	Pièces en trio pour les flûtes, violon, & dessus de viole. Paris, 1692. Coll. Musique française. 23,5 x 31,5. 364 pages. Parties séparées. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat. _____	<i>Réf. 5638</i>	<b>112,00 €</b>
	Pièces à une et à deux violes. Livre I. Paris, 1686. Basses continues des pièces à une et à deux violes. Paris, 1689. 2 parties séparées. Coll. Musique française. 22 x 30. 245 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat. _____	<i>Réf. 5829</i>	<b>95,00 €</b>

	<p><b>Pièces à une et à deux violes. Livre II.</b> Paris, 1701.  <b>Basses continues du second livre de pièces de viole.</b> Paris, 1701. 2 parties séparées.  Coll. Musique française. 22 x 30. 288 pages.  Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat. _____</p>	<i>Réf. 2077</i>	<b>99,00 €</b>
	<p><b>Pièces à une et à deux violes. Livre III.</b> Paris, 1711.  <b>Basses continues du troisième livre de pièces de viole.</b> Paris, 1711. 2 parties séparées.  Coll. Musique française. 22 x 30. 262 pages.  Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat. _____</p>	<i>Réf. 5372</i>	<b>84,00 €</b>
	<p><b>Pièces à une et à trois violes. Livre IV.</b> Paris, 1717.  <b>Basses continues du quatrième livre des pièces à I et III violes.</b> Paris, 1717. 2 parties séparées.  Coll. Musique française. 22 x 30. 244 pages.  Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat. _____</p>	<i>Réf. 5637</i>	<b>89,00 €</b>
	<p><b>Pièces de viole. Livre V.</b> Paris, 1725.  <b>Basses continues du cinquième livre de pièces de viole.</b> Paris, 1725. 2 parties séparées.  Coll. Musique française. 22 x 30. 236 pages.  Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat. _____</p>	<i>Réf. 2055</i>	<b>89,00 €</b>
<b>MARCHAND</b> Jean-Noël (1666-1710)	<p><b>Cantiques spirituels</b> faits par M. Racine pour estre mis en musique et mis en musique par Marchand l'ainné. [Quatre cantiques manuscrits et le texte publié en 1694].  Coll. Musique française. 24 x 33. 116 pages.  Présentation : Thierry Favier. _____</p>	<i>Réf. 5648</i>	<b>50,00 €</b>
<b>MARCHAND</b> Louis (1669-1732)	<p><b>Pièces choisies pour l'orgue de feu le grand Marchand.</b> Paris, Lyon, 1740.  Coll. Musique française. 22 x 31. 52 pages.  Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat. _____</p>	<i>Réf. 2665</i>	<b>27,00 €</b>
	<p><b>Pièces d'orgue du grand Marchand.</b> Original de l'auteur. [Deux manuscrits conservés à la bibliothèque de Versailles].  Coll. Musique française. 23,5 x 31,5. 112 pages.  Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat. _____</p>	<i>Réf. 3172</i>	<b>46,00 €</b>
<b>MARPURG</b> Friedrich Wilhelm (1718-1795)	<p><b>Fughe e capricci pel'clavicembalo o per l'organo. Opera I.</b>  [Fugues et caprices pour clavecin ou orgue].  Berlin, (s.d. = 1777).  Coll. Dominantes. 24 x 33. 41 pages.  Présentation : Philippe Lescat. _____</p>	<i>Réf. 0700</i>	<b>23,00 €</b>
	<p><b>Versuch in figurierter Chorälen sowohl für die Orgel, als für das Clavichord. Partie I.</b>  [Chorals figurés pour orgue ou clavecin].  Berlin, Amsterdam, (s.d. = c. 1789).  Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 24 pages. _____</p>	<i>Réf. 50139</i>	<b>12,00 €</b>
	<p><b>Zweyter Versuch in figurierter Chorälen und Fugen sowohl Für die Orgel, als für das Clavichord. Partie II.</b>  [Chorals figurés et fugues pour orgue ou clavecin].  Berlin, Amsterdam, 1793.  Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 24 pages. _____</p>	<i>Réf. 50140</i>	<b>12,00 €</b>

<b>MASSE</b> Jean Baptiste Joseph (fl. 1715-1750)	<b>Sonates à deux violoncelles [violoncelle et b.c.]. Œuvre I.</b> Paris, 1736. Coll. Musique française. 24 x 33. 36 pages. Présentation : Maëlle Trouvé. _____	<i>Réf. 5928</i>	<b>27,00 €</b>
<b>MATTHES</b> Carl Ludwig (c.1751-?)	<b>Deux sonates pour hautbois et basse continue.</b> [Extraites de Musikalisches Vielerley de C.P.E. Bach, 1770]. Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 16 pages. _____	<i>Réf. 50166</i>	<b>12,00 €</b>
<b>MEHUL</b> Etienne Nicolas (1763-1817)	<b>Trois sonates pour le clavecin ou piano forte. Opus I.</b> Paris, (s.d. = 1783). <b>Trois sonates pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement d'un violon ad libitum. Opus II.</b> Paris, (s.d. = 1788). Coll. Dominantes. 24 x 33. 94 pages. Présentation : Joël Pontet. _____	<i>Réf. 1279</i>	<b>41,00 €</b>
<b>MONDONVILLE</b> Jean-Joseph Cassanea de (1711-1772)	<b>Pièces de clavecin avec voix ou violon. Œuvre V.</b> Paris, (s.d. = 1748). Coll. Musique française. 26,5 x 35,5. 38 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat. _____	<i>Réf. 1021</i>	<b>22,00 €</b>
<b>MONTECLAIR</b> Michel Pignolet de (1667-1737)	<b>Sérénade ou concert</b> divisé en trois suites de pièces pour les violons, flûtes & hautbois composées d'airs de fanfares, d'airs tendres, & d'airs champêtres, propres à danser. Paris, 1697. Coll. Musique française. 31,5 x 23,5. 116 pages. Parties séparées. Présentation : Etudiants du CNSMDP. _____	<i>Réf. 5857</i>	<b>51,00 €</b>
	<b>Cantates à voix seule et avec symphonie. Livre I.</b> Paris, (s.d. = après 1709). Coll. Musique française. 24 x 33. 112 pages. Présentation : Bertrand Porot. _____	<i>Réf. 5947</i>	<b>47,00 €</b>
	<b>Concerts à deux flûtes traversières sans basse.</b> Paris, (s.d. = 1724). Coll. Musique française. 24 x 33. 96 pages. Présentation : Anne Pichard. _____	<i>Réf. 5839</i>	<b>42,00 €</b>
	<b>Concerts pour la flûte traversière avec la basse chiffrée.</b> Paris, (s.d. = 1724). Coll. Musique française. 24 x 33. 112 pages. Présentation : Anne Pichard. _____	<i>Réf. 5837</i>	<b>50,00 €</b>
<b>MOSCHELÈS</b> Ignaz (1794-1870)	<b>Nouvelles grandes études caractéristiques pour le piano. Opus 95.</b> Edition Schlesinger. Paris, (s.d. = 1837). Edition Cramer, Addison & Beale. Londres, (s.d. = 1837). Coll. Dominantes. 24 x 33. 148 pages. Présentation : Nathalie Froud. _____	<i>Réf. 5741</i>	<b>54,00 €</b>
<b>MOSCHELÈS</b> J.	<b>Méthode des méthodes pour le piano par F.J. Fétis et J. Moschelès.</b> <b>18 études de perfectionnement</b> pour le piano composées par Bénédict, Chopin, Döhler, Heller, Mendelssohn, Henselt, Liszt, Moschelès, Méreaux, Rosenhain, Thalberg et Wolff. Coll. Esther. 24 x 33. 80 pages. Présentation : Alex Szilasi. _____	<i>Réf. 5890</i>	<b>37,00 €</b>
<b>MOULINIÉ</b> Etienne (1599-1676)	<b>Fantaisies pour les violes.</b> <i>Voir Le Jeune Claude.</i>		



<b>MOURET</b> Jean Joseph (1682-1738)	<p><b>Concert de chambre à deux et trois parties, pour les violons, flûtes et hautbois. Suivi d'une suite d'airs à danser. Livre I.</b> Paris, (s.d. = 1737). Coll. Musique française. 24 x 33. 55 pages. Parties séparées. Présentation : Etudiants du CNSMDP. _____</p>	<i>Réf. 5906</i>	<b>32,00 €</b>
	<p><b>Fanfares pour des trompettes, timbales, violons et hautbois, avec une suite de symphonies mêlées de cors de chasse. Livre II.</b> Paris, (s.d. = 1729). Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 28 pages. _____</p>	<i>Réf. 50137</i>	<b>13,00 €</b>
<b>MOZART</b> Wolfgang Amadeus (1756-1791)	<p><b>Quintette pour piano, hautbois, clarinette, cor et basson. K. 452.</b> Manuscrit autographe (1784). Esquisses et fragments autographes. Coll. Dominantes. 24 x 33. 80 pages. Présentation : Michel Giboureau. _____</p>	<i>Réf. 5687</i>	<b>33,00 €</b>
	<p><b>Trois sonates pour le clavecin ou le piano-forte. Œuvre VII. K. 333, K. 284, K. 454.</b> La troisième est accompagnée d'un violon obligé. Wien, (s.d. = 1784). Coll. Dominantes. 24 x 32,5. 148 pages. Présentation : Norbert Kaltz. _____</p>	<i>Réf. 4897</i>	<b>56,00 €</b>
	<p><b>Fantaisie et sonate pour le forte-piano. Œuvre XI. K. 475, K. 457.</b> Wien, (s.d. = 1785). Coll. Dominantes. 24 x 33. 87 pages. Présentation : Norbert Kaltz. _____</p>	<i>Réf. 3385</i>	<b>38,00 €</b>
<b>MUFFAT</b> Gottlieb (1690-1770)	<p><b>XII kleine Fugen sammt 2 Toccaten.</b> [12 petites fugues et 2 toccatas]. Wien, (s.d.). Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 12 pages. _____</p>	<i>Réf. 50142</i>	<b>10,00 €</b>
<b>MULLER</b> Jean-Michel (1683-1743)	<p><b>XII sonates à un hautbois de concert, qu'on doit jouer sur cet instrument surtout quand il y a écrit solo, deux hautbois ou violons, une taille, un fagot &amp; basse continue pour le clavecin ou basse de violon.</b> Amsterdam, (s.d. = c. 1712). Coll. Dominantes. 24 x 33. 140 pages. Présentation : Michel Giboureau. _____</p>	<i>Réf. 5820</i>	<b>56,00 €</b>
<b>NAUDOT</b> Jacques Christophe (c. 1690-1762)	<p><b>Six concertos en sept parties. Œuvre XI.</b> Pour une flûte traversière, trois violons, un alto-viole, avec deux basses. Paris, (s.d. = 1737). Coll. Musique française. 21 x 29,7. 136 pages. Parties séparées. Présentation : Mi-Sung Kim et Emilie Stahl (CeFEdeM). _____</p>	<i>Réf. 50500</i>	<b>49,00 €</b>
<b>NEEFE</b> Christian Gottlieb (1748-1798)	<p><b>Zwölf Klavier-Sonaten.</b> [12 sonates pour piano]. Leipzig, 1773. Coll. Dominantes. 24 x 33. 85 pages. Présentation : Pascal Duc. _____</p>	<i>Réf. 5880</i>	<b>40,00 €</b>
	<p><b>Fantasia per il clavicembalo.</b> [Fantaisie pour clavecin]. Bonn, (s.d. = c. 1798). Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 20 pages. _____</p>	<i>Réf. 50124</i>	<b>12,00 €</b>
<b>NIVERS</b> Guillaume Gabriel (1632-1714)	<p><b>3<sup>e</sup> livre d'orgue des huit tons de l'Eglise.</b> Paris, 1675. Coll. Musique française. 23,5 x 31,5. 165 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat. _____</p>	<i>Réf. 2885</i>	<b>61,00 €</b>

	<p><b>Motets à voix seule, accompagnée de la basse continue.</b> Et quelques autres Motets à deux voix, propres pour les religieuses. Avec l'art d'accompagner sur la basse continue, pour l'orgue et le clavecin. Paris, 1689. Coll. Musique française. 23,5 x 31,5. 249 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat. _____</p>	<i>Réf. 3289</i>	<b>61,00 €</b>
<b>ONSLOW</b> George (1784-1853)	<p><b>32<sup>e</sup> quintette pour deux violons, deux altos et violoncelle. Opus 78.</b> Parties séparées : édition Brandus. Paris, (s.d. = 1851). Partition : copie d'Achille Gouffé (6.11.1856). Coll. Dominantes. 24 x 33. 128 pages. Présentation : Jean-Philippe Vasseur. _____</p>	<i>Réf. 6262</i>	<b>51,00 €</b>
	<p><b>33<sup>e</sup> quintette pour deux violons, deux altos et violoncelle. Opus 80.</b> Parties séparées : édition Brandus. Paris, (s.d. = 1852). Parties séparées : manuscrit autographe d'Onslow (s.d.). Partition : copie d'Achille Gouffé (21.7.1857). Coll. Dominantes. 24 x 33. 204 pages. Présentation : Jean-Philippe Vasseur. _____</p>	<i>Réf. 6273</i>	<b>71,00 €</b>
	<p><b>34<sup>e</sup> quintette pour deux violons, deux altos et violoncelle. Opus 82.</b> Parties séparées : édition Brandus. Paris, (s.d. = 1852). Partition : transcription d'Achille Gouffé, quatuor à cordes et contrebasse (29.11.1857). Coll. Dominantes. 24 x 33. 120 pages. Présentation : Jean-Philippe Vasseur. _____</p>	<i>Réf. 6274</i>	<b>49,00 €</b>
<b>PACHELBEL</b> Johann (1653-1706)	<p><b>Musicalische Ergötzung</b>, bestehend in sechs verstimten Partien a 2 Violin nebst den Basso Continuo. [2 parties de violins écrites en scordatura et basse continue]. Nürnberg, (s.d. = 1695). Coll. Dominantes. 24 x 33. 68 pages. Présentation : Frohmut Dangel-Hofmann. _____</p>	<i>Réf. 4341</i>	<b>49,00 €</b>
<b>PASQUINI</b> Bernardo (1637-1710)	<p><b>Sonate per gravecembalo composta del Sig. Bernardo Pasquini e scritte di sua mano in questo libro.</b> [Sonates pour clavecin. Partie I]. Manuscrit autographe, 1702. Coll. Dominantes. 23,5 x 31,5. 264 pages. Présentation : Emer Buckley. _____</p>	<i>Réf. 5919</i>	<b>77,00 €</b>
	<p><b>Sonate per gravecembalo composta del Sig. Bernardo Pasquini e scritte di sua mano in questo libro.</b> [Sonates pour clavecin. Partie II]. Manuscrit autographe, 1702. Coll. Dominantes. 23,5 x 31,5. 224 pages. Présentation : Emer Buckley. _____</p>	<i>Réf. 5920</i>	<b>74,00 €</b>
	<p><b>Lot des 2 volumes (Partie I + Partie II)</b> _____</p>	<i>Réf. 5949</i>	<b>127,00 €</b>
	<p><b>CD audio</b> : Enregistrement partiel du manuscrit de Berlin. Clavecin : Emer Buckley. _____</p>	<i>Réf. 5904</i>	<b>26,00 €</b>
	<p><b>Lot des 2 volumes + CD</b> _____</p>	<i>Réf. 5950</i>	<b>148,00 €</b>
<b>PHILIDOR</b> François Danican (1689-c. 1717)	<p><b>Pièces pour la flûte traversière qui peuvent aussi se jouer sur le violon (avec la basse continue).</b> Paris, 1716. Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 32 pages. _____</p>	<i>Réf. 50154</i>	<b>15,00 €</b>

<b>PLATTI</b> Giovanni Benedetto (1697-1763)	<b>Sonate à 3, cioè violino, violoncello e basso.</b> [Sonates en trio pour violon, violoncelle et basse continue]. Manuscrit autographe, c. 1724/9 Coll. Dominantes. 24 x 33. 93 pages. Présentation : Frohmut Dangel-Hofmann.	_____	<i>Réf. 5856</i>	<b>44,00 €</b>
<b>PLEYEL</b> Ignace (1757-1831)	<b>3 sonates pour clavecin ou forte-piano avec accompagnement de flûte [ou violon] et violoncelle. Œuvre 14.</b> Paris, (s.d. = 1788). Coll. Musique française. 24 x 33. 80 pages. Présentation : Etudiants du CeFEdeM-Île-de-France.	_____	<i>Réf. 5887</i>	<b>34,00 €</b>
<b>POGLIETTI</b> Alessandro (Mort en 1683)	<b>Rossignolo.</b> [Pièces pour le clavecin ou l'orgue]. Intégrale des sources : Manuscrit autographe (Wien) – Edition ancienne (Marienberg) – Copie manuscrite (Berlin). Coll. Dominantes. 24 x 33. 209 pages. Présentation : Peter Waldner.	_____	<i>Réf. 5905</i>	<b>75,00 €</b>
<b>PRANZER</b> Joseph (?-?)	<b>Trois duos concertants pour deux clarinettes. Œuvre I.</b> Paris, (s.d. = c. 1788). Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 32 pages. Parties séparées.	_____	<i>Réf. 50118</i>	<b>13,00 €</b>
<b>QUANTZ</b> Johann Joachim (1697-1773)	<b>Sei sonate a flauto traversiere solo, e cembalo. Opera I.</b> Dresden, 1734. Edition revue par l'auteur. [En partition]. Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 32 pages.	_____	<i>Réf. 50144</i>	<b>19,95 €</b>
<b>QUENTIN</b> Jean-Baptiste (fl. 1710-1750)	<b>Sonates en trio et à quatre parties pour violons, flûtes traversières, viole et basse continue. Œuvre XI.</b> Paris, (s.d. = c. 1742). [Parties séparées]. Coll. Musique française. 24 x 33. 66 pages. Présentation : Etudiants du CeFEdeM-Île-de-France.	_____	<i>Réf. 5830</i>	<b>31,00 €</b>
<b>RAMEAU</b> Jean-Philippe (1683-1764)	<b>Pièces de clavecin. Œuvre I.</b> La Dauphine, manuscrit autographe. Les petits marteaux, copie manuscrite. Paris, 1741. [Retirage de la première édition] Coll. Musique française. 24 x 33. 64 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	_____	<i>Réf. 3283</i>	<b>29,00 €</b>
	<b>Cantates françaises à voix seule avec symphonie.</b> <b>Livre I.</b> Le berger fidèle - Aquilon et Orithie. Paris, (s.d. = 1729). Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 44 pages.	_____	<i>Réf. 50146</i>	<b>16,00 €</b>
<b>REBEL</b> Jean-Féry (1666-1747)	<b>Caprice et Boutade.</b> Paris, Le Clerc, (s.d.). [En partition]. Caprice. Paris, Ballard, 1711. [En partition]. Caprice. Manuscrit, (s.d.). [Parties séparées]. Boutade. Paris, Foucault, 1712. [En partition]. Coll. Musique française. 24 x 33. 63 pages. Présentation : Catherine Cessac.	_____	<i>Réf. 6190</i>	<b>31,00 €</b>
	<b>Fantaisie.</b> [Suite de danses, en partition]. Paris, 1729. <b>Les plaisirs champêtres.</b> [Suite de danses, en partition]. Paris, (s.d. = 1734). Les parodies nouvelles et les vaudevilles inconnus. Paris, 1730. Coll. Musique française. 24 x 33. 31 pages. Présentation : Catherine Cessac.	_____	<i>Réf. 6158</i>	<b>22,00 €</b>

	<b>Recueil de douze sonates à II et III parties avec la basse chiffrée.</b> Intégrale des sources : manuscrit de la collection Brossard [en partition], (s.d.) – parties séparées : édition de Paris, 1712 – 2 parties manuscrites, 1696. Coll. Musique française. 24 x 33. 259 pages. Présentation : Catherine Cessac.	<i>Réf. 6191</i>	<b>22,00 €</b>
<b>REICHA</b> Anton (1770-1836)	<b>12 fugues pour le piano.</b> Paris, (s.d. = 1800). Coll. Dominantes. 24 x 33. 70 pages. Présentation : Joël Pontet.	<i>Réf. 5492</i>	<b>32,00 €</b>
<b>REICHARDT</b> Johann Friedrich (1752-1814)	<b>Sei sonate per il clavicembalo. Tomo II.</b> [Six sonates pour clavecin]. Berlin, 1778. Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 32 pages.	<i>Réf. 50119</i>	<b>13,00 €</b>
<b>ROLLA</b> Alessandro (1757-1841)	<b>Trois duos concertants pour violon et alto. Livre IV.</b> Paris, (s.d. = 1809). Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 56 pages. Parties séparées.	<i>Réf. 50156</i>	<b>18,00 €</b>
<b>ROST</b> (manuscrit) (1640-1688)	<b>Manuscrit Rost : oeuvres pour violon / alto, ou viole d'amour ou viole de gambe / et basse continue. Vol. 1.</b> Compositeurs : Anonymes, Abel, Barthali, Cassati, Eberlin, Fuchs, Heller, Kerll, Krieger, Majer, Milschewski, Nicolai, Richardo, Rosenmüller, Rosier, Schmelzer, Stoss, Valentini, Vitali, Zamboni. Coll. Dominantes. 24 x 33. 144 pages. Présentation : Catherine Puig.	<i>Réf. 6261</i>	<b>53,00 €</b>
<b>SCHOBERT</b> Johann (c. 1735-1767)	<b>Sonates en quatuor. Œuvre VII.</b> [Sonates pour clavecin ou piano-forte avec accompagnement de deux violons et basse]. Paris, (s.d. = 1764). Coll. Dominantes. 24 x 33. 89 pages. Présentation : Jean-Patrice Brosse.	<i>Réf. 4413</i>	<b>38,00 €</b>
	<b>Six sonates pour le clavecin. Œuvre 14.</b> Paris, (s.d. = 1766). [Sonate 1 : clavecin ou piano-forte avec 2 violons et basse ad libitum – Sonates 2 à 6 : clavecin ou piano-forte avec accompagnement d'un violon ad libitum]. Coll. Dominantes. 24 x 33. 103 pages. Présentation : Jeanne Roudet.	<i>Réf. 3035</i>	<b>44,00 €</b>
	<b>IV sonates pour le clavecin avec accompagnement de violon. Œuvre 17.</b> [ou piano-forte]. Paris, (s.d. = avant 1767). Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 40 pages.	<i>Réf. 50151</i>	<b>16,00 €</b>
<b>SOLER</b> Padre Antonio (1729-1783)	<b>6 quintetos con violines, viola, violoncello y organo o clave obligado. Obra I.</b> [6 quintettes à cordes et clavecin (ou clavier)]. 1776. Coll. Dominantes. 24 x 32. 388 pages. Présentation : Jean-Patrice Brosse.	<i>Réf. 5679</i>	<b>114,00 €</b>
<b>SOMIS</b> Giovanni Battista (1686-1763)	<b>Sonate da camera a violino solo e violoncello, o cembalo. Opus II.</b> [Sonates pour violon et b.c.]. Torino, 1723. Coll. Dominantes. 24 x 33. 64 pages. Présentation : Nicolas Fromageot.	<i>Réf. 2057</i>	<b>29,00 €</b>

<b>SOR</b> Ferdinando (1778-1839)	<b>Les folies d'Espagne avec variations et un menuet composés</b> pour guitare seule. Bonn, Cologne, (s.d. = c. 1824-1825). Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 8 pages.	_____	<i>Réf. 50143</i>	<b>9,00 €</b>
<b>STAMITZ</b> Carl-Philipp (1745-1801)	<b>Concerto pour alto viola principale, deux violons, deux clarinettes, deux cors, deux alto viola et basse. Œuvre I.</b> Edition Haueisen, Frankfurt, (s.d. = c.1774). [Parties séparées]. Edition Heina, Paris, (s.d. = c. 1774). [Parties séparées]. Coll. Dominantes. 24,5 x 33,5. 30 pages. Présentation : Jean-Philippe Vasseur.	_____	<i>Réf. 5397</i>	<b>34,00 €</b>
<b>STUCK</b> Jean-Baptiste (1680-1755)	<b>Cantates françaises à voix seule avec symphonies. Livre I.</b> Paris, 1706. Coll. Musique française. 32,5 x 23,5. 120 pages. Présentation : Bertrand Porot.	_____	<i>Réf. 5667</i>	<b>50,00 €</b>
	<b>Cantates françaises à voix seule et basse continue, avec et sans symphonies. Livre II.</b> Paris, 1708. Coll. Musique française. 23,5 x 31,5. 104 pages. Présentation : Bertrand Porot.	_____	<i>Réf. 5668</i>	<b>42,00 €</b>
	<b>Cantates françaises à I. II. voix et basse continue, avec symphonies. Livre III.</b> Paris, 1711. Coll. Musique française. 32,5 x 23,5. 80 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	_____	<i>Réf. 5669</i>	<b>35,00 €</b>
	<b>Cantates françaises, et italienne à I. II. voix et basse continue avec symphonies. Livre IV.</b> Paris, 1714. Coll. Musique française. 24 x 32. 96 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman.	_____	<i>Réf. 5670</i>	<b>44,00 €</b>
<b>TANEÏEV</b> Serguei Ivanovitch (1856-1915)	<b>Canzone</b> , deux versions : clarinette et quintette à cordes - clarinette ou violoncelle et piano. Composition : 1883. Manuscrits des archives Taneïev et du conservatoire de Moscou. [Les deux versions en parties séparées et en partition]. Coll. Dominantes. 24 x 33. 94 pages. Présentation : Valeriy Berezin.	_____	<i>Réf. 5990</i>	<b>46,00 €</b>
<b>TAPRAY</b> Jean-François (1738-c. 1819)	<b>Les Sauvages avec des variations pour le clavecin.</b> Paris, Lyon, (s.d. = 1770). Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 12 pages.	_____	<i>Réf. 50141</i>	<b>9,00 €</b>
<b>TARTINI</b> Giuseppe (1692-1770)	<b>L'arte dell'arco o siano cinquanta variazioni per violino, e sempre collo stesso basso.</b> Opera V. Napoli, (s.d. = 1758). Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 16 pages.	_____	<i>Réf. 50121</i>	<b>19,50 €</b>
<b>TELEMANN</b> Georg Philip (1681-1767)	<b>Six sonates à violon seul, accompagné par le clavecin.</b> [Violon et basse continue]. Frankfurt, 1715. Coll. Dominantes. 24 x 33. 48 pages. Parties séparées. Présentation : Nicolas Fromageot.	_____	<i>Réf. 3382</i>	<b>26,00 €</b>
	<b>Harmonischer Gottes-Dienst oder Geistliche Cantaten. Volume I.</b> Hamburg, 1725/1726. [Cantates avec différents instruments]. Coll. Dominantes. 24 x 33. 376 pages. Présentation : Susi Möhlmeier et Frédérique Thouvenot.	_____	<i>Réf. 5732</i>	<b>112,00 €</b>

<b>TESSARINI</b> Carlo (c. 1690-1766)	<b>Il maestro e discepolo. Divertimenti da Camera a due violini. Opus 2.</b> [Divertissements pour deux violons seuls]. Uribino, 1734. Coll. Dominantes. 23,5 x 31,5. 30 pages. Présentation : Nicolas Fromageot.	<i>Réf. 5806</i>	<b>22,00 €</b>
<b>THALBERG</b> Sigismond (1812-1871)	<b>12 études pour le piano divisées en deux suites. Opus 26.</b> Deuxième suite : Manuscrit autographe – Edition Troupenas, 1838. Coll. Dominantes. 24 x 33. 80 pages. Présentation : Nathalie Froud.	<i>Réf. 5742</i>	<b>35,00 €</b>
<b>TITELOUZE</b> Jehan (c. 1563-1633)	<b>Hymnes de l'église pour toucher sur l'orgue</b> , avec les fugues et recherches sur leur plain-chant. Paris, 1624 (2 <sup>e</sup> édition). Coll. Dominantes. 23,5 x 31,5. 136 pages. Présentation : Marcel Degrutère.	<i>Réf. 4378</i>	<b>51,00 €</b>
	<b>Le Magnificat ou cantique de la Vierge</b> pour toucher sur l'orgue, suivant les huit tons de l'Eglise. Paris, 1626. Coll. Dominantes. 22,5 x 31,5. 144 pages. Présentation : Marcel Degrutère.	<i>Réf. 4379</i>	<b>54,00 €</b>
<b>TRAVENOL</b> Louis-Antoine (c. 1700-1783)	<b>Premier livre de sonates à violon seul avec la basse continue. Livre I.</b> Paris, 1739. Coll. Musique française. 24 x 33. 64 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman.	<i>Réf. 50511</i>	<b>31,00 €</b>
<b>TÜRK</b> Daniel Gottlob (1750-1813)	<b>120 leichte und angenehme Handstücke für Anfänger im clavier Spiel.</b> [120 pièces pour clavier, faciles et agréables, pour les débutants]. 1 <sup>ère</sup> édition : Linz, (s.d. = c. 1780) – 2 <sup>e</sup> édition : Leipzig, Halle, 1792 et 1795. Coll. Dominantes. 23,5 x 31,5. 136 pages. Présentation : Emer Buckley.	<i>Réf. 5974</i>	<b>50,00 €</b>
<b>VALETTE DE MONTIGNY</b> Joseph (1665-1738)	<b>Motets à I. II. III. voix, avec et sans instruments et basse continue. Livre I.</b> Paris, 1711, 2 <sup>e</sup> édition. Coll. Musique française. 22 x 31. 136 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	<i>Réf. 1992</i>	<b>51,00 €</b>
<b>VAN HELMONT</b> Charles Joseph (?-?)	<b>Pièces de clavecin. Œuvre I.</b> Bruxelles, (s.d. = 1737). Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 24 pages.	<i>Réf. 50115</i>	<b>12,00 €</b>
<b>VERACINI</b> Francesco Maria (1690-1768)	<b>Sonate a violino solo, e basso. Opera 1.</b> [Sonates pour violon et basse continue]. Dresden, 1721. Coll. Dominantes. 23,5 x 31,5. 96 pages. Présentation : Nicolas Fromageot.	<i>Réf. 5935</i>	<b>42,00 €</b>
<b>VIVALDI</b> Antonio (1678-1741)	<b>Concertos avec hautbois.</b> <b>Concerto : hautbois, flûte à bec, violon, basson et b.c. - « La Pastorella » : flûte à bec ou violon, hautbois ou violon, violon, basson ou violoncelle et b.c. - Concerto : flûte à bec, hautbois, violon, basson et b.c. - Concerto : flûte à bec, hautbois, violon, basson et b.c. RV 94, 95, 101, 105.</b> Manuscrits autographes de la bibliothèque de Turin Coll. Dominantes. 24 x 32. 76 pages. Présentation : Michel Giboureau.	<i>Réf. 5556</i>	<b>34,00 €</b>



**Concertos avec flûte traversière.**

Concerto : flûte, hautbois, violon, basson et b.c. - « Il Gardellino » : flûte ou violon, violon, basson ou violoncelle et b.c. - « Tempesta di mare » : flûte, hautbois, violon, basson et b.c. - Concerto : flûte, hautbois, violon, basson et b.c. - Concerto : flûte, hautbois, violon, basson et b.c. RV 88, 90, 98, 99, 107.

Manuscrits autographes de la bibliothèque de Turin et copies de Dresden.

Coll. Dominantes. 24 x 33. 136 pages.

Présentation : Michel Giboureau. \_\_\_\_\_ *Réf. 5682* **51,00 €**

**Concertos avec flûte traversière.**

Concerto : flûte, violon, basson et b.c. - « La notte » : flûte ou violon, 2 violons, basson et b.c. - Concerto : flûte, violon, basson et b.c. ou 2 violons, violoncelle et b.c. RV 96, 104, 106.

Manuscrits autographes de la bibliothèque de Turin et copies de Dresden.

Coll. Dominantes. 24 x 33. 64 pages.

Présentation : Michel Giboureau. \_\_\_\_\_ *Réf. 5913* **31,00 €**

**Concertos avec hautbois.**

Concerto : flûte à bec, hautbois, 2 violons et b.c. - Concerto : viole d'amour, 2 cors, 2 hautbois, basson et basse - Concerto : flûte à bec, hautbois et basson. RV 87, 97, 103.

Manuscrits autographes de la bibliothèque de Turin.

Coll. Dominantes. 24 x 32. 96 pages.

Présentation : Michel Giboureau. \_\_\_\_\_ *Réf. 5270* **41,00 €**

**Sonates avec hautbois.**

Sonate : hautbois et basse - Sonate : 2 hautbois et basse - Sonate : violon, hautbois, orgue et basse. RV 53, 81, 779.

Manuscrits autographes et copies manuscrites de Dresden et Lund.

Coll. Dominantes. 24 x 33. 48 pages.

Présentation : Michel Giboureau. \_\_\_\_\_ *Réf. 5012* **26,00 €**

**Deux concertos avec flûte traversière : flûte, violon, basson et b.c. RV 91 et 100.**

Manuscrits autographes de la bibliothèque de Turin.

Coll. Dominantes. 23,5 x 31,5. 60 pages.

Présentation : Michel Giboureau. \_\_\_\_\_ *Réf. 5914* **31,00 €**

**VIOTTI**

Giovanni Battista  
(1755-1824)

**Six Sérénades en duo concertants pour deux violons seuls.**

**Opus 23, n°1** (sérénades I, II, III).

Edition Paris, Imbault, 1810.

Coll. Dominantes. 22 x 30. 44 pages.

Présentation : Béatrice Ernwein. \_\_\_\_\_ *Réf. 50535* **31,00 €**

**WOLDEMAR**

Michel  
(1750-1815)

**Etudes ou caprices pour le violon**

[3 caprices pour violon seul]. Paris, (s.d. = c.1800).

Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 12 pages. \_\_\_\_\_ *Réf. 50130* **10,00 €**

## Collections Pédagogiques

### Fac-similés & Enseignement

#### Clavecin - Présentation par Emer Buckley

<b>1<sup>er</sup> cycle, volume 1</b> (Corrette, Rameau, Despréaux, Bach et Ricci, Viguerie, Dreux) _____	<i>Réf. 5848</i>	<b>15,00 €</b>
Ft 24 x 33 - 16 pages		
<b>2<sup>e</sup> cycle, volume 1</b> (Couperin, Corrette, Boismortier, Duphly, Bach) _____	<i>Réf. 5849</i>	<b>15,00 €</b>
Ft 24 x 33 - 16 pages		

### Fac-similés & Enseignement

#### Flûte à bec - Présentation par Susi Möhlmeier et Frédérique Thouvenot

<b>Fin 2<sup>e</sup> cycle, volume 2</b> (Loeillet, Telemann, Bellinzani) _____	<i>Réf. 5910</i>	<b>17,00 €</b>
Ft 31 x 22 - 24 pages		
<b>CFEM, volume 1</b> (Mancini, Telemann, Chédeville, Haendel) _____	<i>Réf. 5845</i>	<b>16,00 €</b>
Ft 24 x 33 - 20 pages		
<b>CFEM, volume 2</b> (Bellinzani, Loeillet, Philidor) _____	<i>Réf. 5911</i>	<b>17,00 €</b>
Ft 31 x 22 - 24 pages		
<b>DEM, volume 1</b> (Telemann, Dieupart, Mancini, Virgiliano) _____	<i>Réf. 5908</i>	<b>16,00 €</b>
Ft 22 x 31 - 20 pages		
<b>DEM, volume 2</b> (Telemann, Dieupart, Mancini, Virgiliano) _____	<i>Réf. 5909</i>	<b>16,00 €</b>
Ft 22 x 31 - 20 pages		

### Fac-similés & Enseignement

#### Viole de gambe - Présentation par Jérôme Hantaï

<b>2<sup>e</sup> cycle, volume 1</b> (Ortiz, Simpson, Marais, Kühnel, Caix d'Hervelois) _____	<i>Réf. 5847</i>	<b>15,00 €</b>
Ft 31,5 x 23,5 - 16 pages		

# MÉTHODES & TRAITÉS

## Collection dirigée par Jean Saint-Arroman

Tous les textes théoriques, traités, articles, concernant un instrument, sont reproduits en fac-similés et regroupés en un ou plusieurs volumes.

*The complete theoretic documentation on one instrument in one or several books.*

### Série I

#### FRANCE 1600-1800

Réalisée par Philippe Lescat et Jean Saint-Arroman

#### ALTO & PAR-DESSUS DE VIOLE - VIOLA & PAR-DESSUS DE VIOLE

Ancelet, Béthisy, Brijon, M. Corrette, Cupis, Encyclopédie, Encyclopédie méthodique, Garsault, Laborde, Mersenne, Woldemar.  
136 pages. Ft 24 x 33 cm

Réf. 5794 \_\_\_\_\_ **42,00 €**

#### BASSE CONTINUE - CONTINUO

Volume II : Champion F., Champion T., Cheron A., Clérambault N., Couperin F., Dandrieu J.F., Delair D., Leclair J.M., Rameau J.P.  
272 pages. Ft 24 x 33 cm

Réf. 5995 \_\_\_\_\_ **80,00 €**

Volume III : Anonyme, Champion F., Dornel A., Forqueray A., Gervais L., Goudat, Guillemain L.G., Monnier le cadet, Montéclair M.P. de, Pingre A.G., Rameau J.P., Serre de Rieux J., Telemann G.P., Travenol L.A.  
288 pages. Ft 24 x 33 cm

Réf. 5996 \_\_\_\_\_ **83,00 €**

#### BASSON - BASSOON

Anonyme, Béthisy, De Brossard, Cugnier, Encyclopédie méthodique, Louis-Joseph Francoeur, Furetière, Garsault, Hotteterre-le-Romain, Laborde, Mersenne, Ozy, Richelet, Trichet, Vandenbrock.  
136 pages. Ft 24 x 33 cm

Réf. 5758 \_\_\_\_\_ **45,00 €**

#### CLARINETTE - CLARINET

Abraham, Anonyme, Blasius, M. Corrette, Framery, L.J. Francoeur, Garsault, Hotteterre-le-Romain, Laborde, Roeser, Vandenbrock, Van der Hagen, Yost.  
304 pages. Ft 24 x 33 cm

Réf. 5802 \_\_\_\_\_ **90,00 €**

#### CLAVECIN - HARPSICHORD

Volume II : Ancelet, Bemetzrieder (1-2), Béthisy, Corrette M. (2), Diderot, Duphly (1-2), Encyclopédie, Encyclopédie Méthodique, Francoeur L.J., Foucquet (1-2), Garsault, Laborde, Macquer, Marpurg, Rameau (4), Rousseau J.J., Simon.  
232 pages. Ft 24 x 33 cm

Réf. 5835 \_\_\_\_\_ **79,00 €**

#### FLÛTE TRAVERSIÈRE - FLUTE

Volume II : Anonyme, Cambini, Devienne, Encyclopédie méthodique, Laborde, Mussard, Vandenbrock, Van der Hagen.  
304 pages. Ft 24 x 33 cm

Réf. 5823 \_\_\_\_\_ **96,00 €**

#### GUITARE - GUITAR

Réalisés par Caroline Delume

Volume I : Ancelet, Carpentier (1-2), Corbetta, Corrette, De Visée, De Rosiers, Don\*\*\*, Encyclopédie, Garsault, Lecocq, Merchi (1), Mersenne, Trichet.  
272 pages. Ft 24 x 33 cm

Réf. 5877 \_\_\_\_\_ **81,00 €**

Volume II : Alberti, Anonyme, Encyclopédie méthodique, Gatayes, Guichard, Laborde, Lemoine, Macquer, Merchi (2), Pollet.  
240 pages. Ft 24 x 33 cm

Réf. 5878 \_\_\_\_\_ **78,00 €**

Les 2 volumes / *The set of 2 volumes*

Réf. 8076 \_\_\_\_\_ ~~159,00 €~~ **145,00 €**

#### PIANO FORTE - FORTE PIANO

Réalisés par Jeanne Roudet

Volume I : J.C. Bach et Ricci, Bemetzrieder, Despréaux, Dreux, Ducray-Duminil, Encyclopédie méthodique, Nonot, Ricci, Tapray, Thiémé, Viguerie.  
237 pages. Ft 24 x 33 cm

Réf. 5803 \_\_\_\_\_ **70,00 €**

Volume II : Adam et Lachnitz, Pleyel et Dussek.  
239 pages. Ft 24 x 33 cm

Réf. 5804 \_\_\_\_\_ **70,00 €**

Les 2 volumes / *The set of 2 volumes*

Réf. 7424 \_\_\_\_\_ ~~149,00 €~~ **126,00 €**

#### JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)

##### Intégrale de l'Œuvre Théorique

Réalisés par Bertrand Porot et Jean Saint-Arroman

Traité de l'harmonie, Nouveau système de musique, Remarques sur les différents genres de musique, Observations sur la méthode d'accompagnement, Plan abrégé d'une nouvelle méthode d'accompagnement, Dissertation sur les

différentes méthodes d'accompagnement, Discours sur l'harmonie, Démonstration du principe de l'harmonie, Vérités également ignorées et intéressantes, Origine des sciences, Code de musique pratique, Génération harmonique, Observations sur notre instinct pour la musique, etc.

#### Volume I :

304 pages. Ft 24 x 33 cm

**Réf. 5884** \_\_\_\_\_ **105,00 €**

#### Volume II :

320 pages. Ft 24 x 33 cm

**Réf. 5885** \_\_\_\_\_ **110,00 €**

#### Volume III :

328 pages. Ft 24 x 33 cm

**Réf. 5886** \_\_\_\_\_ **112,00 €**

#### Les 3 volumes / The set of 3 volumes

**Réf. 8324** \_\_\_\_\_ ~~327,00 €~~ **260,00 €**

### VIOLE DE GAMBE - VIOLA DA GAMBA

Caix d'Hervelois, Michel Corrette, Danoville, De Machy, Encyclopédie, A. Forqueray, J.B.A. Forqueray, Furetière, Heudeline, Laborde, H. Leblanc, Loulié, M. Marais, R. Marais, Mersenne, Morel, J. Rousseau, J.J. Rousseau, Trévoux, Trichet.

224 pages. Ft 24 x 33 cm

**Réf. 5433** \_\_\_\_\_ **69,00 €**

### VIOLON - VIOLIN

Volume I : Ancelet, De Brossard (1-2), M. Corrette (1), Dupont, Encyclopédie, Garsault, Geminiani, Mersenne, Montéclair, L. Mozart.

312 pages. Ft 24 x 33 cm

**Réf. 5850** \_\_\_\_\_ **93,00 €**

Volume III : Anonyme (3-4), J. Demar, Durieu, Encyclopédie méthodique, Labadens (2), Meudé-Monpas.

264 pages. Ft 24 x 33 cm

**Réf. 5852** \_\_\_\_\_ **83,00 €**

Volume IV : Anicot, Anonyme (5), Bailleux, Bédard, Cartier, S. Demar, Lorenziti, Sibire.

296 pages. Ft 24 x 33 cm

**Réf. 5853** \_\_\_\_\_ **89,00 €**

#### Série II

#### FRANCE 1800-1860

### ALTO - VIOLA

Réalisée par Ulrich Drüner et Jean-Philippe Vasseur

Volume I : Alday, Baudiot C., Castil-Blaze, Choron, Kastner, Reicha.

160 pages. Ft 24 x 33 cm

**Réf. 5858** \_\_\_\_\_ **59,00 €**

Volume II : Berlioz (1-2), Martini (1-2), Panzeron, Vimeux.  
136 pages. Ft 24 x 33 cm

**Réf. 5859** \_\_\_\_\_ **51,00 €**

Volume III : Adhémar, Garaudé, Gebauer, Roger.

176 pages. Ft 24 x 33 cm

**Réf. 5860** \_\_\_\_\_ **63,00 €**

#### Les 3 volumes / The set of 3 volumes

**Réf. 7665** \_\_\_\_\_ ~~173,00 €~~ **147,00 €**

### BASSON - BASSOON

Réalisés par Michel Giboureau

Volume I : Castil-Blaze F.H.J., Fétis F.J., Kuffner J., Ozy E., Reicha A.

200 pages. Ft 24 x 33 cm

**Réf. 5941** \_\_\_\_\_ **68,00 €**

Volume II : Berr F., Blumer, Choron A.E., Fétis F.J., Kastner J.G.

224 pages. Ft 24 x 33 cm

**Réf. 5942** \_\_\_\_\_ **75,00 €**

Volume III : Berlioz H., Willent J. et Bordogni J.B., Cornette V., Dupart C., Héral et Ozy E., Ozy E.

232 pages. Ft 24 x 33 cm

**Réf. 5943** \_\_\_\_\_ **76,00 €**

Volume IV : Jancourt E.

256 pages. Ft 24 x 33 cm

**Réf. 5944** \_\_\_\_\_ **83,00 €**

#### Les 4 volumes / The set of 4 volumes

**Réf. 5948** \_\_\_\_\_ ~~302,00 €~~ **240,00 €**

### CHANT - VOICE

Réalisés par Jeanne Roudet

Volume I : Méthode du Conservatoire, Crescentini.

376 pages. Ft 24 x 33 cm

**Réf. 5891** \_\_\_\_\_ **109,00 €**

Volume II : Crescentini, Garaudé.

408 pages. Ft 24 x 33 cm

**Réf. 5892** \_\_\_\_\_ **117,00 €**

Volume III : Garcia (père), Duprez, Rossini.

360 pages. Ft 24 x 33 cm

**Réf. 5893** \_\_\_\_\_ **109,00 €**

Volume IV : Garcia (fils), Cinti-Damoreau, Concone.

384 pages. Ft 24 x 33 cm

**Réf. 5894** \_\_\_\_\_ **109,00 €**

Volume V : Lablache, Romagnesi.

168 pages. Ft 24 x 33 cm

**Réf. 5895** \_\_\_\_\_ **62,00 €**

**Volume VI** : Panseron.  
408 pages. Ft 24 x 33 cm  
*Réf. 5896* \_\_\_\_\_ **117,00 €**

**Volume VII** : Panofka, Fétis.  
416 pages. Ft 24 x 33 cm  
*Réf. 5897* \_\_\_\_\_ **117,00 €**

**Les 7 volumes / The set of 7 volumes**  
*Réf. 8481* \_\_\_\_\_ ~~740,00 €~~ **593,00 €**

## FLÛTE TRAVERSIERE - FLUTE

Réalisés par Arlette Biget et Michel Giboureau

**Volume I** : Holtzappfel, Hugot et Wunderlich, Michel, Perault, Trézy.  
328 pages. Ft 24 x 33 cm  
*Réf. 5951* \_\_\_\_\_ **98,00 €**

**Volume II** : Berbiguier, Miroir, Reicha, Wunderlich.  
400 pages. Ft 24 x 33 cm  
*Réf. 5952* \_\_\_\_\_ **117,00 €**

**Volume III** : Bigot, Coche (1), Drouët, Farrenc, Fétis, Kastner (1-2), Vaillant, Walckiers.  
336 pages. Ft 24 x 33 cm  
*Réf. 5953* \_\_\_\_\_ **98,00 €**

**Volume IV** : Camus, Coche (2).  
320 pages. Ft 24 x 33 cm  
*Réf. 5954* \_\_\_\_\_ **96,00 €**

**Volume V** : Berlioz, Bretonnière, Kastner (3), Nadaud.  
312 pages. Ft 24 x 33 cm  
*Réf. 5955* \_\_\_\_\_ **93,00 €**

**Volume VI** : Dorus, Soussman, Tulous.  
328 pages. Ft 24 x 33 cm  
*Réf. 5956* \_\_\_\_\_ **98,00 €**

**Volume VII** : Bousquet, Cornette, Gattermann (1-2).  
240 pages. Ft 24 x 33 cm  
*Réf. 5957* \_\_\_\_\_ **77,00 €**

**Les 7 volumes / The set of 7 volumes**  
*Réf. 5975* \_\_\_\_\_ ~~677,00 €~~ **543,00 €**

## VIOLON - VIOLIN

Réalisés par Nicolas Fromageot

**Volume I** : Woldemar, Grande méthode, L'art du violon, Les commandements du violon.  
135 pages. Ft 24 x 33 cm  
*Réf. 5812* \_\_\_\_\_ **44,00 €**

**Volume III** : Baillot, Méthode théorique et pratique.  
288 pages. Ft 24 x 33 cm  
*Réf. 5814* \_\_\_\_\_ **94,00 €**

**Volume IV** : Habeneck, L'art du violon.  
185 pages. Ft 24 x 33 cm  
*Réf. 5815* \_\_\_\_\_ **61,00 €**

**Volume VI** : Beriot, Méthode de violon.  
280 pages. Ft 24 x 33 cm  
*Réf. 5817* \_\_\_\_\_ **86,00 €**

## VIOLONCELLE - CELLO

Réalisés par Philippe Muller

**Volume I** : Aubert P.E.O., Bideau D.  
224 pages. Ft 24 x 33 cm  
*Réf. 5961* \_\_\_\_\_ **76,00 €**

**Volume II** : Breval J.B., Baillot, Catel et Baudiot, Levasseur  
304 pages. Ft 24 x 33 cm  
*Réf. 5962* \_\_\_\_\_ **88,00 €**

**Volume III** : Duport J.L.  
280 pages. Ft 24 x 33 cm  
*Réf. 5963* \_\_\_\_\_ **80,00 €**

**Volume IV** : Baudiot C.N., Muntz Berger J.  
200 pages. Ft 24 x 33 cm  
*Réf. 5964* \_\_\_\_\_ **68,00 €**

**Volume V** : Baudiot C.N.  
312 pages. Ft 24 x 33 cm  
*Réf. 5965* \_\_\_\_\_ **89,00 €**

**Volume VI** : Depas E., Dotzauer J.J.F., Stiasny B.  
216 pages. Ft 24 x 33 cm  
*Réf. 5966* \_\_\_\_\_ **74,00 €**

**Volume VII** : Anspach et Mine J.A., Berlioz H., Chevillard A., Hus-Desforges, Mine J.A., Romberg B.H.  
256 pages. Ft 24 x 33 cm  
*Réf. 5967* \_\_\_\_\_ **86,00 €**

**Les 7 volumes / The set of 7 volumes**  
*Réf. 5988* \_\_\_\_\_ ~~561,00 €~~ **446,00 €**

## Série III EUROPE

## FLÛTE À BEC - RECORDER

Réalisés par Susi Möhlmeier et Frédérique Thouvenot

**Volume I** : Agricola, Ganassi, Jambé de Fer, Mersenne, Praetorius, Trichet, Virdung, Virgiliano.  
208 pages. Ft 24 x 33 cm  
*Réf. 5809* \_\_\_\_\_ **67,00 €**

**Volume III** : 4 anonymes, Brossard, Encyclopédie méthodique, Eisel, Francoeur L.J., Freillon Poncein, Garsault, Hotteterre, Laborde, Majer, Prelleur, Schickhardt, Tans'ur, Weigel.  
227 pages. Ft 24 x 33 cm

*Réf. 5811* \_\_\_\_\_ **71,00 €**

#### Série IV

### ITALIE 1600-1800

#### VIOLE DE GAMBE - VIOLA DA GAMBA

Réalisés par Paolo Biordi et Vittorio Ghielmi

**Volume I** : Alfonso della Viola, Da Leno, Dalla Casa, Ganassi (1-2), Lanfranco, Ortiz.  
256 pages. Ft 24 x 33 cm

*Réf. 5864* \_\_\_\_\_ **88,00 €**

**Volume II** : Anonyme (1), Banchieri (1-2), Cerone, Cerroto, Doni (1-2), Marinati, Rognoni (1), Virgiliano, Zacconi.  
288 pages. Ft 24 x 33 cm

*Réf. 5865* \_\_\_\_\_ **87,00 €**

**Volume III** : Anonyme (2), Doni (3), Kircher, Rognoni (2).  
216 pages. Ft 24 x 33 cm

*Réf. 5866* \_\_\_\_\_ **75,00 €**

Les 3 volumes / *The set of 3 volumes*

*Réf. 8086* \_\_\_\_\_ ~~250,00 €~~ **199,00 €**

#### VIOLON - VIOLIN

Réalisés par Alessandro Moccia

**Volume III** : Campagnoli (2), Fanzago, Tartini (4-5).  
266 pages. Ft 24 x 33 cm

*Réf. 5828* \_\_\_\_\_ **76,00 €**

#### Série VI

### GRANDE-BRETAGNE 1600-1860

#### HAUTBOIS - OBOE

Réalisés par Geoffrey Burgess

**Volume II** : Barret A.M.R.  
229 pages. Ft 24 x 33 cm

*Réf. 5959* \_\_\_\_\_ **87,00 €**

#### Série VII

### ALLEMAGNE-AUTRICHE 1600-1800

#### VIOLON - VIOLIN

Réalisés par Siegbert Rampe et Dominik Sackmann

**Volume II** : Leopold Mozart.

304 pages. Ft 24 x 33 cm

*Réf. 6371* \_\_\_\_\_ **87,00 €**

**Volume III** : George Simon Löhlein, Johann Friedrich Reichardt (2), Karl Tauber Von Tauberfurt.

200 pages. Ft 24 x 33 cm

*Réf. 6391* \_\_\_\_\_ **69,00 €**

**Volume IV** : Francesco Geminiani, Giuseppe Tartini, F.A.W. Anonyme, Johann Adam Hiller, Ignaz Schwegl (2), George Simon Löhlein.

304 pages. Ft 24 x 33 cm

*Réf. 6392* \_\_\_\_\_ **87,00 €**

#### Série IX

### RENAISSANCE FRANCE

Réalisés par Olivier Trachier

**Volume I** : Anonymes (1-2), Guerson, Wollick.  
344 pages. Ft 24 x 33 cm

*Réf. 5931* \_\_\_\_\_ **112,00 €**

**Volume II** : Bourgeois L., Champier, Guillaud, Hesdin, Lefèvre d'Étaples, Martin, Telin.

248 pages. Ft 24 x 33 cm

*Réf. 5932* \_\_\_\_\_ **84,00 €**

**Volume III** : Anonyme (3 : Calvin ?), Euclide, Martin, Menehou, Philibert Jambe de Fer, Tyard, Vallette.

320 pages. Ft 24 x 33 cm

*Réf. 5933* \_\_\_\_\_ **109,00 €**

**Volume IV** : Anonymes (4-5-6), Bertrand (1-2-3), Blockland de Montfort, Caïétain, Costeley, Grégoire, Le Jeune Cécile, Le Jeune Claude, Macé et Dandin, Plutarque, Ronsard, Yssandon.

336 pages. Ft 24 x 33 cm

*Réf. 5934* \_\_\_\_\_ **112,00 €**

Les 4 volumes / *The set of 4 volumes*

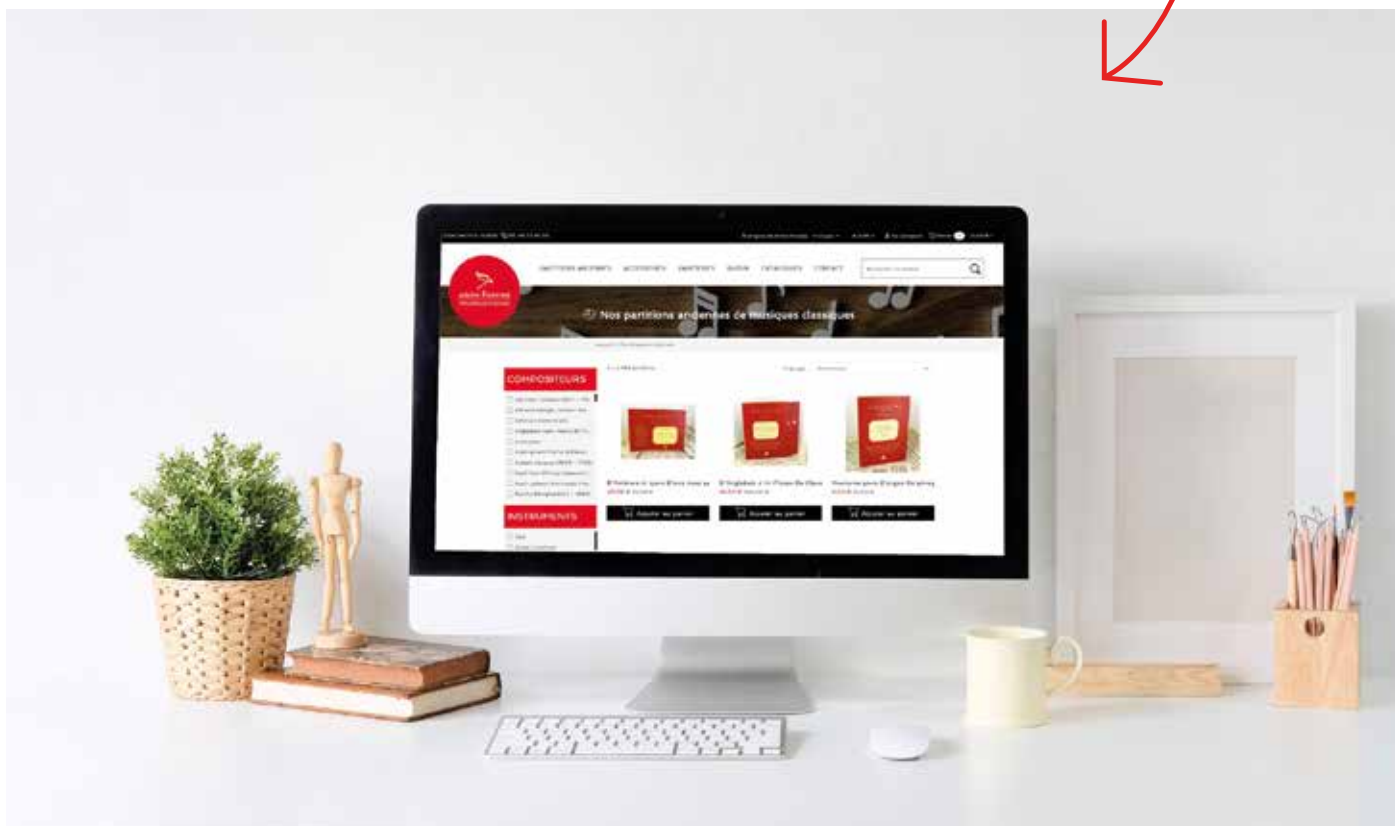
*Réf. 8945* \_\_\_\_\_ ~~417,00 €~~ **333,00 €**





**Retrouvez une description détaillée pour chaque édition sur :**  
*For each of publications, a detailed description is available as follows :*

**[www.annefuzeau.com](http://www.annefuzeau.com)**





2 bis, Z.A. La Thibaudière - TERVES - 79300 BRESSUIRE - FRANCE  
Tél. -33 (0)5 49 72 91 20 - Email : [info@annefuzeau.com](mailto:info@annefuzeau.com)

**[www.annefuzeau.com](http://www.annefuzeau.com)**

SARL au capital de 15 000 € - 510 648 595 RCS NIORT - Code T.V.A. - C.E.E. : FR62510648595