



ANNE FUZEAU

Classique

Ouvrages musicaux

Books on music

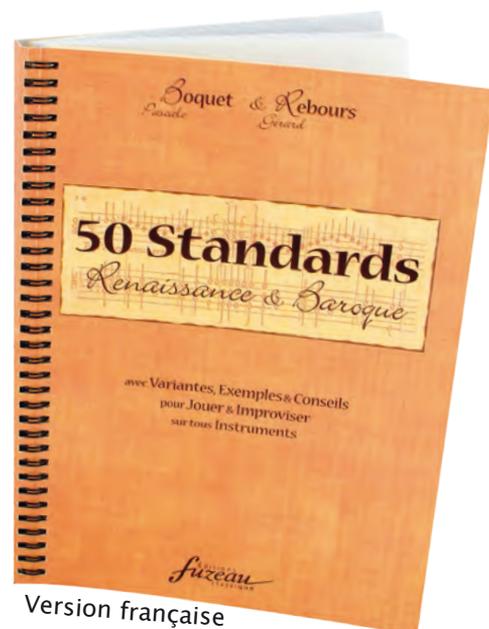
Mnémosis Instruments - Collection Mnémosis - Monographies - Divers



Classique

50 STANDARDS RENAISSANCE & BAROQUE

*Avec Variantes, Exemples & Conseils
pour Jouer & Improviser
sur tous Instruments*



Version française
French version

Réalisé par Pascale Boquet et Gérard Rebours

Le présent recueil propose un panorama de ces basses obstinées, chansons et danses de la Renaissance et du Baroque qui circulaient d'une publication ou d'un manuscrit à l'autre, de pays en pays et sur lesquelles, au fil des décades et même des siècles, les compositeurs n'avaient cessé de proposer des variations, les musiciens d'improviser.

Se référant aux compilations de «standards» utilisés par les jazzmen, Pascale Boquet et Gérard Rebours présentent ici, sur une centaine de pages de musique, 50 pièces dans leur version de base, avec leurs transpositions, et un choix de 210 variantes et airs dérivés les plus significatifs – le tout ponctué d'explications, de commentaires, de références et de notes historiques, et précédé d'une généreuse analyse théorique et pratique de l'improvisation. Sans oublier le glossaire, la liste des sources et la bibliographie.

Classées par ordre progressif, les pièces de ce recueil peuvent être utilisées à trois niveaux :

- Le débutant jouera les airs, souvent faciles, tels quels.
- Le musicien un peu familiarisé avec le sujet pourra commencer à écrire quelques diminutions ou variations.
- L'expérience aidant, il pourra ensuite se lancer dans l'improvisation, «sans filet», comme il se doit.

De plus, tout instrument et groupe instrumental, ancien ou moderne, pourra aborder ce répertoire dans lequel :

- Les instruments mélodiques (flûtes, violons, violes, hautbois,...) auront la charge de jouer et de varier ces airs et ces danses.
- Les instruments polyphoniques (claviers, luths, guitares, harpes) pourront les accompagner de nombreuses façons à partir de la basse chiffrée, mais aussi en réaliser des versions autonomes en jouant et variant les deux parties ensemble.
- Les instruments graves (basse de viole, basson, violoncelle...) assureront la ligne de basse sans oublier d'y introduire eux aussi variations et diminutions.

Enfin, ce sera l'occasion d'explorer une partie conséquente du répertoire de base des XVIe et XVIIe siècles, d'approfondir certains aspects harmoniques, mélodiques et stylistiques propres à chaque époque, chaque pays, voire chaque auteur, et d'élargir son approche de la musique ancienne en y introduisant cette dimension pas encore assez familière : l'improvisation.

Ft 21 x 30 cm
144 pages



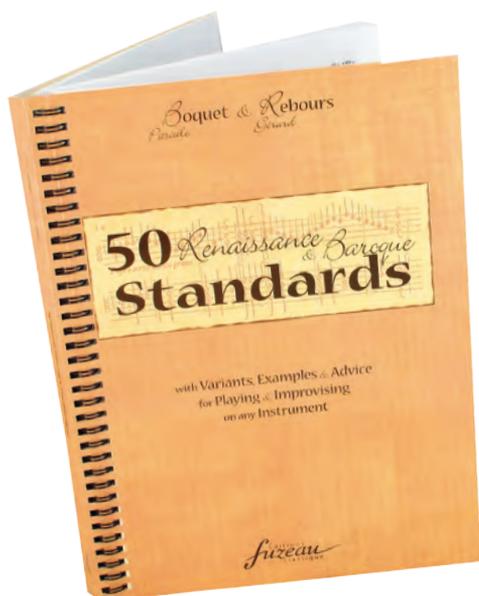
Réf. 5946

25€



ANNE FUZEAU

Classique



English version
Version anglaise

50 RENAISSANCE & BAROQUE STANDARDS

*With Variants, Examples & Advice
for Playing & Improvising
on any Instrument*

Réalisé par Pascale Boquet et Gérard Rebours

Ft 21 x 30 cm
144 pages



Réf. 6396

25€

This collection offers a panorama of ostinato basses, songs and dances from the Renaissance and Baroque that circulated from one publication or manuscript to another, from country to country, and which, over the course of decades and even centuries, composers and musicians continually used as basis for variations and improvisation.

Referring to the compilations of 'standards' used by jazzmen, here Pascale Boquet and Gérard Rebours present, in some hundred pages of music, fifty pieces in their basic version along with transpositions and a selection of 210 variants and the most significant tunes derived from them.

All this is interspersed with explanations, commentaries, references and historical notes, and preceded by a generous theoretical and practical analysis of improvisation. In addition, there is an informative glossary, list of sources and bibliography.

Arranged progressively, the music proposed here may be used on three levels:

- The beginner will play the tunes, which are often easy, as is.
 - The musician somewhat familiarised with the subject will be able to begin writing a few divisions or variations.
 - With further experience, he will then be able to start improvising, 'without a net', as is proper.
- Furthermore, every instrumentalist or instrumental group, whether using period or modern instruments, will be able to tackle this repertoire in which:
- The melodic instruments (flutes, violins, viols, oboes...) will be in charge of playing and varying these songs and dances.
 - The polyphonic instruments (keyboards, lutes, guitars, harps) may accompany these pieces in numerous ways starting from the figured bass, as well as realising autonomous versions of them by playing and varying the two parts together.
 - The low instruments (bass viol, bassoon, cello...) will execute the bass line without neglecting to also introduce variations and divisions.

Finally, this will provide an opportunity to explore a sizeable part of the basic repertoire of the 16th and 17th centuries and go more deeply into certain harmonic, melodic and stylistic aspects characteristic of each era, every country and even every composer, and broadening one's approach to early music by introducing this dimension that is not yet sufficiently familiar : improvisation.

LA MUSIQUE AU PIANO

Histoires d'écoutes et de touchers

par Cécile Müller

Avec la collaboration de Renée Geoffrion (facteur et interprète) et de Claude Vatère (ostéopathe et posturologue).

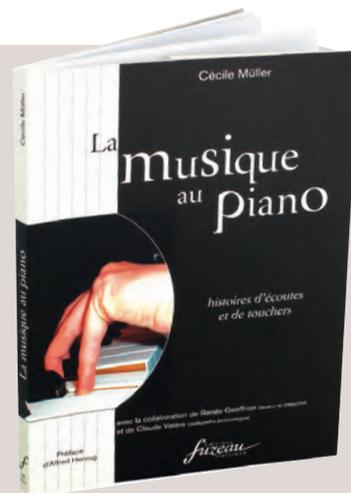
C'est un parcours pédagogique en trois dimensions, historique, artistique et physique qui peut intéresser tout enseignant - pianiste ou tout amateur ou mélomane, ou encore tout étudiant à la recherche de conseils lors de son apprentissage ; en tout cas pour tous, ce livre constitue un ensemble d'éclairages sur ce bel art du «toucher» et du «ressentir» qu'est l'art du piano ; il apporte également des conseils de «mieux être» et de «mieux vivre» dans la pratique d'un art instrumental.

On y découvrira une histoire du piano (de son évolution et de son répertoire), une étude structurée et fouillée de son apprentissage (les objectifs, étape par étape, l'analyse de l'importance du geste dans le façonnement du son au piano et du rôle de mémoires multiples dans l'interprétation et la réalisation pianistique), des éclairages d'un scientifique sur le plan postural (aspect qui retentit, lui aussi, sur le jeu et l'état du musicien et auquel notre société est de plus en plus sensible pour le bien-être de tous) ainsi que ceux de grands maîtres du clavier.

A quels lecteurs s'adresse-t-il ?

Il concerne en particulier :

- des musiciens pianistes en herbe ou déjà confirmés ;
- des professeurs de piano mais aussi tout mélomane désireux d'en savoir plus sur les oeuvres de piano, l'histoire de cet instrument, les «mondes» et le travail de ses interprètes, ou encore des adultes néophytes tentés par l'instrument et sa pratique (ils sont nombreux...)
- des parents qui aimeraient en savoir davantage sur cet instrument qu'aurait choisi leur enfant ;
- des écrits de ce genre sont aussi souvent demandés par les directeurs d'établissements musicaux pour établir des listes d'objectifs clairs et proposer des éléments de réflexions pédagogiques au corps enseignant.



Ft 18 x 24 cm

176 pages



Réf. 50517

29€



SOLFÈDE

de Jean-Marie Rens

La réglette du musicien

Ce petit aide mémoire n'est en aucun cas une méthode d'apprentissage de la théorie musicale. élémentaire. Son seul objectif est de fournir un outil pratique au jeune apprenti musicien. C'est donc après avoir étudié certains points précis de théorie dans une classe de solfège ou dans un manuel spécialisé, que ce petit outil de travail devient utile.

Celui-ci contient un jeu de fiches destinées à être glissées dans une réglette de base. Les autres fiches, non amovibles, reprennent toute une série de points de théorie comme les termes de mouvement, les modes d'attaque, les signes de dynamiques, les clés, la notation rythmique, le chiffrage des accords, etc.

Les fiches amovibles sont regroupées en 3 grandes catégories. Les intervalles, les accords et les échelles. Il suffit de placer le bas de la case inférieure colorée d'une des fiches sur un des sons de la réglette principale pour connaître les constituants des échelles, des intervalles et des accords proposés. Il est donc facile de jouer ou chanter et bien sûr de transposer les composantes des échelles, intervalles et accords.

La réglette qui accueille ces différentes fiches (la réglette de base) reprend tous les sons de l'échelle chromatique ainsi que leurs enharmonies. Le verso de celle-ci donne l'échelle des quintes avec les altérations propres à chaque tonalité majeure et mineure ainsi que l'ordre des dièses et des bémols.

Par la simplicité de sa conception et de son maniement, cette réglette est à la fois un pense-bête de données théoriques communes mais également un outil qui permet de vérifier, d'écouter et de pratiquer.

Réf. 8611

15€

MNÉMOSIS INSTRUMENTS

Collection fondée par Jean Saint-Arroman


anne fuzeau
Classique

Dans la collection MNÉMOSIS, Anne Fuzeau Productions présente le premier volume d'une série d'ouvrages consacrés aux instruments de musique.

Chaque volume traitera de tous les aspects d'un instrument des origines à nos jours : histoire, facture, pédagogie, répertoire, interprètes, rôle dans l'orchestre et dans la musique de chambre...

Le plan d'ensemble étant toujours chronologique. C'est donc le compagnon indispensable de tous les instrumentistes professionnels ou amateurs, historiens, musicologues. Ce premier ouvrage, consacré à l'alto, est l'oeuvre de Frédéric Lainé, brillant pédagogue, interprète et historien de cet instrument.

L'ALTO

par Frédéric Lainé

Cet ouvrage présente, en une soixantaine de chapitres, un parcours chronologique de l'alto, des origines au XXe siècle.

L'histoire de l'alto est singulière comme l'est le parcours de cet instrument trop proche du violon, et qui pour cette raison a été tardivement considéré comme une spécialité.

Tout violoniste peut jouer facilement de l'alto, sans études particulières, pense-t-on jusqu'à l'orée du XXe siècle.

Ainsi, il paraît inutile de s'y consacrer exclusivement et il est souvent considéré au mieux comme un instrument d'appoint. Son histoire est donc écrite par des violonistes qui le servent au gré des occasions.

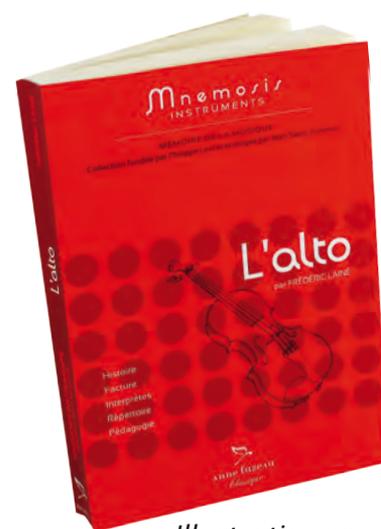
Longtemps voué au second rôle, il va pourtant entamer, en particulier à partir du derniers tiers du XVIIIe siècle, une véritable quête d'identité qui va lui permettre peu à peu de s'échapper de la tutelle violonistique.

Ainsi, grâce à ceux qui ont perçu la richesse de son timbre et de son potentiel (Bach, Mozart, Berlioz, Wagner, Richard Strauss...), aux interprètes qui ont servi sa cause (Rolla, Urhan, Tertis, Hindemith, Vieux, Primrose...), l'alto est aujourd'hui un instrument reconnu, désormais servi par une brillante génération d'interprètes.

Cet ouvrage traite les différentes facettes de l'histoire de l'alto (facture, répertoire, interprètes, pédagogie). Il consacre notamment une partie importante au groupe (orchestre et musique de chambre), élément essentiel de l'évolution de l'alto et du rôle musical de l'altiste. Il est complété par un chapitre «anatomie de l'instrument» (figures et glossaire des termes de lutherie) ainsi que par une importante bibliographie, des illustrations et de nombreux exemples musicaux.

L'auteur :

Après des études d'alto au CNSM de Lyon et d'histoire de la musique au CNSM de Paris, Frédéric Lainé mène une triple activité d'altiste, d'enseignant et de musicologue. Docteur en musicologie de l'université de Tours, il a publié en 2002 «corpus pédagogique pour l'alto» chez Mardaga, et a contribué à plusieurs ouvrages édités chez Fayard, Buchet-Chastel, Symétrie ou par la Cité de la Musique et les Presses universitaires de France. Altiste du trio Cappa, auteur de nombreuses publications pédagogiques (dont une école de l'alto en six volumes), il enseigne l'alto et la musique de chambre dans les conservatoires du centre et du XIIIe arrondissement de Paris et au Cefedem de Rueil-Malmaison.



Illustrations en noir et en couleurs, planches au trait, index, glossaire.

Ft 17 x 24 cm

296 pages



Réf. 50532

46€

FLÛTE A BEC

Répertoire de musique imprimée (1670-1780)

Pour la flûte à bec, le flageolet et le galoubet

par Patricio Portell

Pendant la fin du XVII^e siècle jusqu'à la première moitié du XVIII^e, la flûte à bec a connu son âge d'or.

Non seulement l'instrument faisait partie de l'orchestre des rois et théâtres des principales villes d'Europe, mais faisait aussi le plaisir des petits concerts intimes dans les châteaux et chez la bourgeoisie florissante et avide de musique. C'est principalement pour eux qu'une énorme quantité de partitions a été imprimée, pour satisfaire les cercles des mélomanes et amateurs de musique.

Tout était imprimé, de la musique érudite, de la musique à la mode, de la musique d'église et de la musique de chambre, pour tous les goûts et styles. Jusqu'à présent, aucune bibliographie de musique imprimée pour la flûte à bec pendant ce florilège de l'instrument n'a été publiée.

Cette bibliographie permet de trouver plus d'un millier de titres d'ouvrages destinés directement ou indirectement à la flûte à bec. Cet ouvrage permet de localiser et ainsi connaître un vaste répertoire de musique qui dort dans les étagères des bibliothèques en attendant d'être réveillé.

The recorder enjoyed its golden age from the late 17th century to the first half of the 18th century. Not only was the instrument part of the orchestras of kings and the theatre companies of major towns in Europe, but it also contributed to the enjoyment of small, intimate concerts performed in the châteaux and residences of the flourishing bourgeoisie who were eager to listen to music.

It is mainly for this public that an enormous number of scores were printed in order to satisfy the growing circles of music lovers. Everything was printed, from erudite to fashionable music, from church to chamber music, to please all tastes and styles. Until now, no bibliography of music for the flute, printed during the period when this instrument enjoyed so much popularity, has been published. This bibliography helps to identify over one thousand titles of works composed directly or indirectly for the recorder. This work makes it possible to locate and, therefore, learn all about a vast musical repertory that has been lying dormant on the shelves of libraries, just waiting to be discovered.



Ft 17 x 24 cm

232 pages

Réf. 50501

33€

LE JAZZ

par André CLERGEAT et Jacques ABOUCAYA

(avec la collaboration de Philippe BARDET)

75 plans

Cet ouvrage s'adresse à un public désireux d'avoir du jazz une vision aussi juste et complète que possible sans se perdre dans des détails d'érudition. Le propos de ses auteurs a donc été d'aller à l'essentiel – ce qui ne signifie en aucune façon simplifier ou schématiser, encore moins fausser une réalité artistique qui se prête à maintes interprétations, parfois les plus contestables. Leur souci de rigueur, de vérité historique, leur parti pris de s'en tenir aux faits sans cautionner les légendes colportées au fil des années les conduit parfois à battre en brèche des idées reçues...



Ft 17 x 22 cm

208 pages



Réf. 5917

37€

LA MUSIQUE DU XX^e SIÈCLE de Arnold Schoenberg à Nos jours

par Caroline DELUME et Ann-Dominique MERLET

95 plans

Ce livre est la suite logique du premier volume consacré à la musique occidentale du chant grégorien à Béla Bartók. Un ouvrage indispensable aux musiciens et enseignants. Des problèmes délicats et complexes, traités de manière efficace et présentés avec clarté : contexte historique, compositeurs, point de mémoire, origines, oeuvres, terminologie, caractéristiques, index.



Ft 17 x 22 cm

150 pages



Réf. 5156

30€

L'ENSEIGNEMENT MUSICAL EN FRANCE de 529 à 1972

de Philippe LESCAT

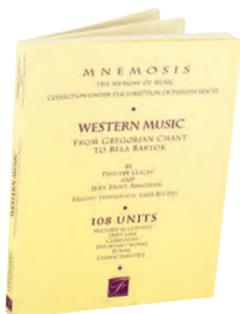
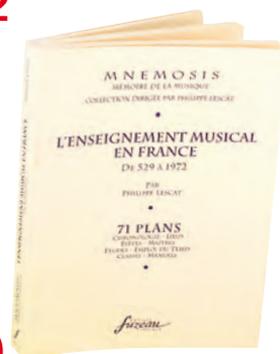
par Caroline DELUME et Ann-Dominique MERLET
71 plans

Pour la première fois, l'évolution de l'enseignement musical français est tracé, en 71 plans, précis et clairs, suivant les principes de la collection. Le contexte historique est restitué grâce à un vaste tableau chronologique placé au début du livre. La structure de chaque plan s'adapte souplement au sujet traité. Tous les musiciens, les enseignants de la musique, les historiens, sont concernés par ce travail remarquable.

Ft 17 x 22 cm – 248 pages 

Réf. 7153

32€



WESTERN MUSIC

from Gregorian Chant to Béla Bartok

A perfect vade-mecum, this book proves a precious help for students and teachers alike... 108 charts offer a chronological as well as a synoptic view of Western music. A few essential landmarks lay out the historical, social, technical and cultural background of each selected topic.

Ft 17 x 22 cm – 166 pages 

Réf. 5491

25€

MONOGRAPHIES D'INSTRUMENTS HISTORIQUES

Monographs featuring single instruments or instrument makers

Coordination Jean Saint-Arroman

La collection «**INSTRUMENTS HISTORIQUES**» regroupe des monographies ayant pour sujet un instrument ou un groupe d'instruments, un facteur ou un luthier.

Chaque fascicule comprend des tableaux chronologiques, les données historiques, techniques et esthétiques du sujet traité, ainsi que des reproductions photographiques. L'aspect pratique de la collection a été particulièrement étudié : format volontairement limité - textes quadrilingues (français, anglais, allemand, japonais) - rédaction concise et claire. Ces monographies seront utiles aussi bien aux musiciens et musicologues, qu'aux historiens, organologues, facteurs ou luthiers.

HISTORIC INSTRUMENTS is a new series of monographs featuring single instruments or instrument makers. Each booklet contains chronological charts, historical and technical details, together with photographs, as well as considering the instrument from an aesthetic point of view. We have tried to make this collection a thoroughly practical one, deliberately limiting the format, and providing texts in four languages (French, English, German and Japanese) aiming for maximum clarity. These individual studies should be helpful to musicians, musicologists, historians, instrument makers and enthusiasts.

LE GRAND ORGUE DE L'EGLISE ST-JEAN-BAPTISTE DE NEMOURS

par Jean-Christophe Tosi

Historique, Description, Tailles, Tempérament,
Esthétique, Les facteurs, Bibliographie,
Pièces d'archives.

Ft 21 x 21 cm – 65 pages

Réf. 0508



16€

LA VINA D'INDE DU SUD

par Daniel Bertrand

Une vina de Mysore du facteur Puttadasappa
et une vina de Tanjore
de l'atelier Ramjee (S. Ramathan) à
Tiruchirappalli.

Ft 21 x 21 cm – 56 pages

Réf. 1878



16€

LA CLARINETTE À SIX CLÉS. UN JEU DE CLARINETTES DU FACTEUR PARISIEN

JEAN-JACQUES BAUMANN

par Jean JELTSCH

Historique, Description, Tailles, Esthétique.

Ft 21 x 21 cm – 60 pages

Réf. 5252



16€

L'ORGUE ARISTIDE CAVAILLÉ-COL DE LA COLLÉGIALE ST-HIPPOLYTE DE POLIGNY (JURA)

par Pierre CHÉRON

Historique, Description, Tailles
et Documents d'archives.

Ft 21 x 21 cm – 40 pages

Réf. 50530



35€

MESSE À L'USAGE D'UNE ABBAYE ROYALE *de Gaspard Corrette*



par Régis ALLARD, orgue et Ensemble vocal Ad Limina

Messe du 8e ton pour l'orgue - Gaspard Corrette

Processionnal de l'abbaye royale de Chelles – Guillaume Gabriel Nivers

Graduale Romano-Monasticum – Guillaume Gabriel Nivers

Office Divin à l'usage des Dames Ursulines de Dijon – Charles Derey

Versets improvisés à l'orgue, Régis Allard

Alternant avec le « plain-chant musical » de Nivers, la Messe de Corrette sonne comme un hommage de l'orgue à lui-même, quand il se saisit avec bonheur de la fonction de serviteur du Culte divin.

CD Audio
Réf. 50529

25€

Retrouvez une description détaillée pour chaque édition sur :
For each of publications, a detailed description is available as follows:

www.annefuzeau.com



anne fuzeau

Classique

2 bis, Z.A. La Thibaudière - TERVES - 79300 BRESSUIRE - FRANCE

Tél. +33 (0)5 49 72 91 20 - Fax + 33 (0)5 49 72 02 03

email : info@annefuzeau.com - www.annefuzeau.com